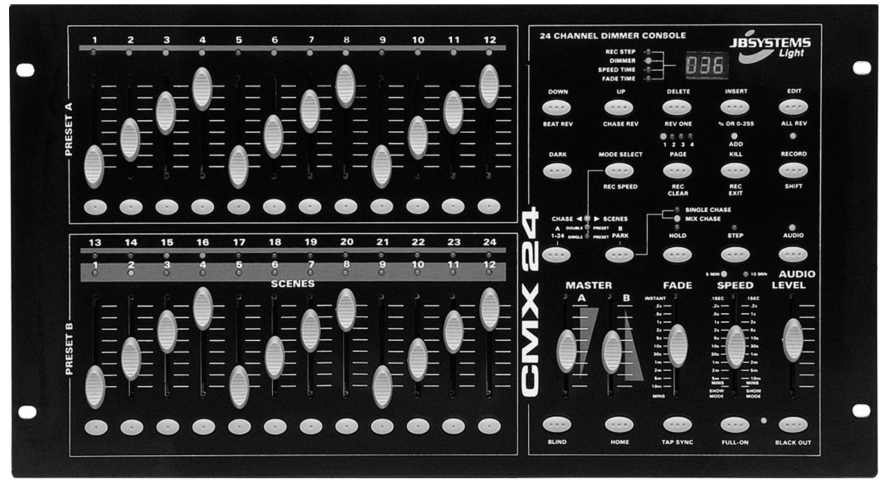
CMX-24



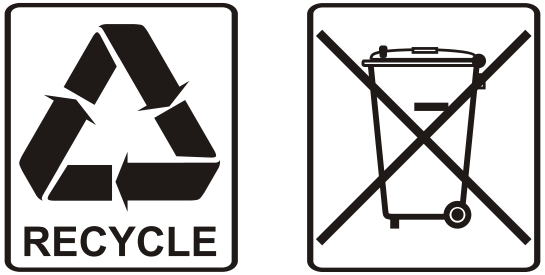
Operation Manual EN
Mode d'emploi FR
Gebruiksaanwijzing NL
Bedienungsanleitung DU

WWW.BEGLEC.COM

CE

Version: 1.1

JBSYSTEMS *Light*



EN - DISPOSAL OF THE DEVICE

Dispose of the unit and used batteries in an environment friendly manner according to your country regulations.

FR - DÉCLASSER L'APPAREIL

Débarrassez-vous de l'appareil et des piles usagées de manière écologique Conformément aux dispositions légales de votre pays.

NL - VERWIJDEREN VAN HET APPARAAT

Verwijder het toestel en de gebruikte batterijen op een milieuvriendelijke manier conform de in uw land geldende voorschriften.

DU - ENTSORGUNG DES GERÄTS

Entsorgen Sie das Gerät und die Batterien auf umweltfreundliche Art und Weise gemäß den Vorschriften Ihres Landes.

ES - DESHACERSE DEL APARATO

Reciclar el aparato y pilas usadas de forma ecologica conforme a las disposiciones legales de su pais.

PT - COMO DESFAZER-SE DA UNIDADE

Tente reciclar a unidade e as pilhas usadas respeitando o ambiente e em conformidade com as normas vigentes no seu país.

OPERATION MANUAL

Thank you for buying this JB Systems® product. To take full advantage of all possibilities, please read these operating instructions very carefully.

FEATURES

This unit is radio-interference suppressed. This product meets the requirements of the current European and national guidelines. Conformity has been established and the relevant statements and documents have been deposited by the manufacturer.

- Scene-setter with 12 up to 24 DMX channels
- 48 programs spread over 4 pages
- Chase of the programs (automatic or manual)
- Manual control by 24 faders (speed control, dimming,...)
- Other functions: black-out, tap sync, step change, dimming curve
- Perfect for use on stages and in theaters

BEFORE USE

Check the contents:

Check that the carton contains the following items:

- CMX24
- User manual
- DMX cable
- AC/DC adapter

Some important instructions:

- Before you start using this unit, please check if there's no transportation damage. Should there be any, do not use the device and consult your dealer first.
- **Important:** This device left our factory in perfect condition and well packaged. It is absolutely necessary for the user to strictly follow the safety instructions and warnings in this user manual. Any damage caused by mishandling is not subject to warranty. The dealer will not accept responsibility for any resulting defects or problems caused by disregarding this user manual.
- Keep this booklet in a safe place for future consultation. If you sell the fixture, be sure to add this user manual.
- To protect the environment, please try to recycle the packing material as much as possible.

SAFETY INSTRUCTIONS:



CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel only.

The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the use or the presence of un-insulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.

The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying this appliance.

This symbol means: indoor use only.

This symbol means: Lamp Control Gear

This symbol means: Read instructions.

- To prevent fire or shock hazard, do not expose this appliance to rain or moisture.
- To avoid condensation to be formed inside, allow the unit to adapt to the surrounding temperatures when bringing it into a warm room after transport. Condense sometimes prevents the unit from working at full performance or may even cause damages.
- This unit is for indoor use only.

- Don't place metal objects or spill liquid inside the unit. No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on this appliance. Electric shock or malfunction may result. If a foreign object enters the unit, immediately disconnect the mains power.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the appliance.
- Don't cover any ventilation openings as this may result in overheating.
- Prevent use in dusty environments and clean the unit regularly.
- Keep the unit away from children.
- Inexperienced persons should not operate this device.
- Maximum save ambient temperature is 40°C. Don't use this unit at higher ambient temperatures.
- Always unplug the unit when it is not used for a longer time or before you start servicing.
- The electrical installation should be carried out by qualified personal only, according to the regulations for electrical and mechanical safety in your country.
- Check that the available voltage is not higher than the one stated on the rear panel of the unit.
- The socket inlet shall remain operable for disconnection from the mains.
- The power cord should always be in perfect condition: switch the unit immediately off when the power cord is squashed or damaged. It must be replaced by the manufacturer, its service agent or similarly qualified persons in order to avoid a hazard
- Never let the power-cord come into contact with other cables!
- In order to avoid a hazard, the unit shall only be used with the AC-adaptor delivered with it. If the AC-adaptor is damaged, a same model adaptor shall be used only.
- In order to prevent electric shock, do not open the cover. Apart from the mains fuse there are no user serviceable parts inside.
- **Never** repair a fuse or bypass the fuse holder. **Always** replace a damaged fuse with a fuse of the same type and electrical specifications!
- In the event of serious operating problems, stop using the appliance and contact your dealer immediately.
- Please use the original packing when the device is to be transported.
- Due to safety reasons it is prohibited to make unauthorized modifications to the unit.

CONNECTIONS

The termination of the signal reduces signal errors and avoids problems with transmission and interruptions. It's always recommended to connect a DMX signal terminator (a resistor of 120 Ohm 1/4W) between pin2 (DMX-) and pin3 (DMX+) on the last fixture in the chain

MAINTENANCE

Clean by wiping with a polished cloth slightly dipped with water. Avoid getting water inside the unit. Do not use volatile liquids such as benzene or thinner which will damage the unit.

CONVENTIONS

In this manual, a button is presented as **<BUTTON>**
VERY IMPORTANT TO UNDERSTAND THIS MANUAL ARE THE NEXT CONCEPTS:
-Press and release a button: **<BLACK OUT>**
-Press and hold a button: **<RECORD/SHIFT>+**
For example: **<RECORD/SHIFT> + <CHASE REV>**

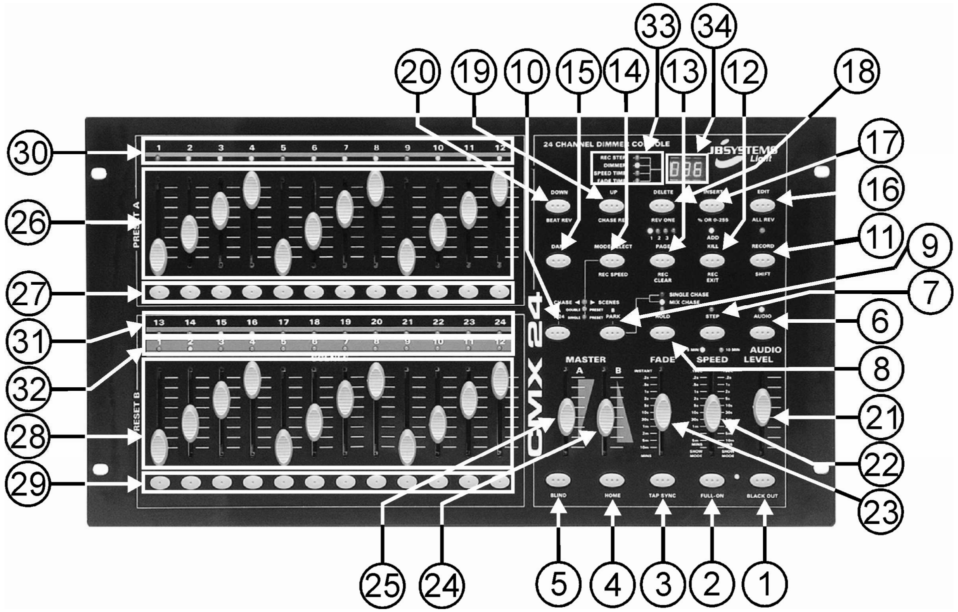
Press and hold **SHIFT** button, then press the **CHASE REV** button and release the **SHIFT** button.

The rank is important !!
When a button has several meanings then they will be separated by a / sign. The text above the button will be mentioned first, then the / sign and then the text below the button.
For example: **<RECORD/SHIFT>**

All indicators (lamps, display) are presented as **[XXX]**
For example [**LAMPJE FADER 1]**

All faders are presented as **{FADER}**

FUNCTIONS (FRONT)



1. **BLACK OUT button:** Used to switch between black out (every DMX value at 0) and normal. The led beside the button blinks when the BLACK OUT function is activated. The DMX values will nevertheless be shown trough the green leds. (see number 30/31)
2. **FULL-ON button:** As long as this button is pushed in, all channels will have the same maximal intensity, regardless the working mode and the black out function. The dark button (number 15) has priority above the full-on button
3. **TAP SYNC button:** By pressing this button twice you will adjust the chase speed. By moving the {SPEED} fader, this stored speed will be erased. This doesn't apply for the preset B faders (number 29) of which the speed is stored.
4. **HOME button:** Only useful in Chase/Scenes mode (check the chapter “How to use” for more information). Using this button you can switch a channel that is set in BLIND mode (see <BLIND> button) back in normal mode. So you have to press **<HOME> + <PRESET A/B x>** to switch a preset B fader back in normal mode.
5. **BLIND button:** Only useful in Chase/Scenes mode (check the chapter “How to use” for more information). With this button you can switch a channel in BLIND mode. In this mode, the intensity of the channel will only be determined by the preset fader (A for the channels 1 to 12, B for the channels 13 to 24) and the master A fader. Chases or scenes that are stored in a preset B fader don't have an influence. So, you have to press **<BLIND> + <PRESET A/B x>** to switch a channel in blind mode.
6. **AUDIO button:** Using this button you can (de)activate the audio function (LED above the Audio button is ON/OFF). When the audio function is active, the speed of the passing of scenes of chases will be determined by an audio signal, acquired by the internal microphone or supplied by the LINE IN connector (number 5 on the rear side of the CMX24). The {SPEED} fader, <STEP> and <TAP SYNC> buttons don't have an influence. You cannot use the audio function for chases of which the speed is stored in a preset B fader.,
7. **STEP button:** Using this button, you can view the scenes of chases manually. The {SPEED} fader has to be set in the lowest position (SHOW MODE) or you have to work in the EDIT mode. This button doesn't have and influence on chases of which the speed is stored in a preset B fader.
8. **HOLD button:** As long as you press this button, the current scene will be maintained. When you release this button, the new scene will fade in with a time that is set with the FADE fader. With the DARK, FULL-ON, BLACK OUT, PRESET buttons you can still change the scene.

9. **PARK button:**
   - Single Preset mode: no function
   - Double Preset mode: flash button for MASTER B fader (take the {FADE} fader into account)
   - Chase/Scene mode: button to choose between Single chase or Mix chase
10. **1-24 Button:** Flash button for the MASTER A fader (take the {FADE} fader into account)
11. **RECORD/SHIFT button:** Used to program steps or to switch to the program mode. This button has, when pressed together with the shift button, different functions depending of the combination of buttons:
    Examples:
    - **<RECORD/SHIFT>:** Store a scène in the working memory.
    - **<RECORD/SHIFT> + <REC EXIT>:** For programming or leaving the Edit mode. **<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>:** Erasing the working memory
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <5>, <6>, <8>:** Activate the program mode
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <3>, <2>, <3>:** Erasing the whole memory can only be done from the program mode.
    - **<RECORD/SHIFT> + <% or 0-255>:** Choosing the display mode (% or DMX-value) **<RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5>:** Choosing the 5 min range for the {SPEED} fader.
    - **<RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10>:** Choosing the 10 min range for the {SPEED} fader.
12. **ADD KILL/REC EXIT button:**
    - ADD mode: ([ADD KILL] led OFF) When you press a preset flash button, it will have the maximal intensity, without taking the {FADE} fader into account.
    - KILL mode: ([ADD KILL] LED ON)
      - o Single/Double preset mode: Pressing one or more preset A or B buttons will put these channels on 100% intensity. The other channels will be put out.
      - o Chase/Scenes mode: Pressing one or more preset A buttons will put these channels on 100% intensity. The other channels will be put out. Pressing a preset B button will put this channels on 100% intensity, without taking the {FADE} fader into account. This last is in fact the ADD mode.
    - <RECORD/SHIFT> + <ADD KILL/REC EXIT>: With this combination of buttons you can leave the program or edit mode.
13. **PAGE/REC CLEAR button:**
    - **<PAGINA/REC CLEAR>:** With this button you can flip trough the 4 pages. The 4 LEDs above this button show which page is currently active.
    - **<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>:** Used to clear the working memory.
14. **MODE SELECT/REC SPEED button:**
    - **MODE SELECT:** With this button you can choose between Chase/Scenes, Single preset and Double preset mode.
    - **REC SPEED:** (in MIX mode!) In combination with a preset B fader, this button also allows you to store the speed of a chase in a preset B fader in Chase/Scenes mode.
      - o Set the chase on the wanted speed with the {SPEED} fader or the <TAP SYNC> button. Place the {SPEED} fader in the lowest position (SHOW MODE) to erase the speed.
      - o Press <MODUS SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x> to store the speed.
15. **DARK button:** As long as this button is pressed all the channels will be set at zero, regardless the mode, the black out, and the full-on function.
16. **EDIT/ALL REV button:**
    - **Edit:** used to switch to the edit mode:**<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>**
    - **ALL REV:** Used to change the direction of all chases
17. **INSERT/% or 0-255 button:**
    - **INSERT:** Used to add a scene to a chase (for more info, see “editing a Chase”)
    - **% or 0-255:** Changing the display mode (switching between % and DMX-values)
18. **DELETE/REV ONE button:**
    - **DELETE:** used to delete a scene in a chase for more info, see “editing a Chase” and “deleting scenes”)
    - **REV ONE:** Changing the direction of one chase: **<DELETE/REV ONE> + <PRESET B x>**
19. **UP/ CHASE REV button:**
    - **UP:** Increasing the level of a channel in edit mode: <UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>
    - **CHASE REV:** used to change the direction of all the chases of which the speed isn't stored in a preset B fader.

20. DOWN/BEAT REV button:
- **DOWN:** Decreasing the level of a channel in edit mode: **<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>**
- **CHASE REV:** used to change the direction of all the chases of which the speed is stored in a preset B fader.

21. AUDIO LEVEL fader: This fader allows you to set the audio level. When the audio mode is active (see number 6), scenes and chases will be played on the rhythm of the music.

22. SPEED fader: Used to set the chase speed. Look at the schedule below to easily set your speed (x means a digit between 0 and 9):

Display	Time
0.xx	Milliseconds: For example 0.10 means 100 milliseconds
x.xx	Seconds: For example 1.20 means 1 second and 200 milliseconds
xx.0	Seconds: For example 10.1 means 10 second and 100 milliseconds
x.xx.	Minutes: For example 1.05 means 1 minute and 5 seconds
xx.x.	Minutes For example 10.0. means 10 minutes
Sho	Show mode

- There are 2 possibilities of range for the speed fader:
  - o <RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5> for the 5 min range
  - o <RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10> for the 10 min range
- You can store the speed in a preset B fader with
  - o <MODUS SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x>
  - o Put the SPEED fader in the lowest position (SHOW MODUS) to erase the stored time

23. FADE fader: Used to store the fade time. Look at the schedule below to easily set your speed (x means a digit between 0 and 9):

Display	Time
0.xx	Milliseconds: For example 0.10 means 100 milliseconds
x.xx	Seconds: For example 1.20 means 1 second and 200 milliseconds
xx.0	Seconds: For example 10.1 means 10 seconds and 100 milliseconds
x.xx.	Minutes: For example 1.05 means 1 minute and 5 seconds
xx.x.	Minutes: For example 10.0. means 10 minutes

24. MASTER B fader:
- Single preset mode: no influence
- Double preset and Chase/Scene mode: Master of the preset B faders, the lowest position means 100%, the upper position is 0%

25. MASTER A fader:
- Single preset mode: Master of Preset A and B faders, the lowest position is 0%, the upper position is 100%
- Double preset and Chase/Scene mode: Master of Preset A faders, the lowest position is 0%, the upper position is 100%

26. PRESET A faders: Use these faders to set the values of channels 1 to 12

27. FLASH A buttons: When you press a flash button you will set the intensity of this channel to 100%

28. PRESET B faders:
- Single preset mode: use these faders to set the values of channels 12 to 24.
- Double preset mode: using this mode, you will work with a 12 channels A/B control, by which every channel A/B fader will lead up to the same.
- Chase/scene mode: This mode of the control allows you to store a whole (24 channels) scene/chase on a preset B fader. You have 4 pages and 12 preset B faders, so you can store 48 scenes/chases.

29. FLASH B buttons:
- Single preset mode: use these buttons to maximize the intensity of the channels 12 to 24 temporary (See flash A buttons for more information)
- Double preset mode: The flash B buttons control the flash A buttons
- Chase/scenes mode: Used, together with the RECORD/SHIFT button, to store chase in preset B faders. When you press and hold these flash buttons, the chase that is stored in the channels will start to play.

30. STATE LEDs channel 1-12: Show the intensity of the channel in question.

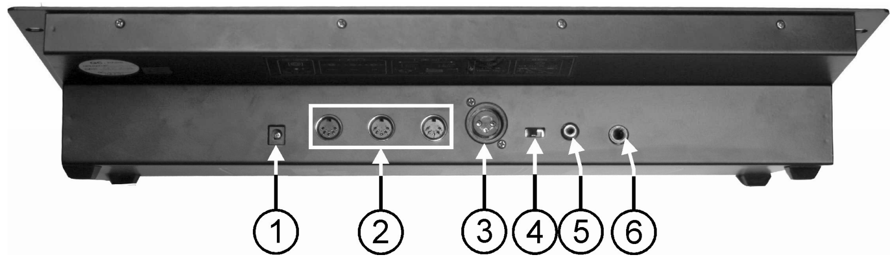
31. STATE LEDs channel 13-24: Show the intensity of the channel in question.

32. STATE LEDs chases: when you move a preset B fader and the orange led above this channel is lit, a chase is stored in this channel. The intensity of the leds corresponds with the intensity of the chase.

33. SPEED/FADER/DIMMER/REC STEP ACTIVITY LEDs: The speed time led will be for example lit when you move the speed fader.

34. DISPLAY: shows the current action or the state of programming of the scenes/chases.

FUNCTIONS (REAR)



1. **DC INPUT:** connect the supplied AC/DC adapter to this input. If you should use another adapter, please make sure that it has 9 ~ 12Vdc and minimum 300mA with + in the center.
2. **MIDI TRU(left)/OUT(middle)/IN(right):** You can attach an external MIDI-controller to these connections (for more information, see chapter "how to use")
3. **DMX OUTPUT:** Sends DMX-signals to the connected fixtures
4. **DMX POLARITY SWITCH:** A DMX-signal normally has the following connections:
   1=ground * 2=Data- * 3=Data+
   In some cases it happens that a cable is inversed, as a result of this the DMX-connection doesn't work. This can be solved by using this switch. If your DMX connection doesn't work and all your DMX-receivers are properly addressed, you can check this switch. In normal conditions **always** put this switch in the left position.
5. **AUDIO input:** Here, you connect an audio line signal, so the connected light effects/lamps will react to the music.
6. **REMOTE connector**: Using a stereo JACK you can switch the output in BLACK OUT or FULL ON:
   - The Ring of the JACK to the mass: BLACK OUT can be switched ON/OFF.
   - The Tip of the JACK to the mass: FULL ON is active as long as the tip is connected to the mass.

HOW TO USE...

This chapter will explain step by step how the CMX24 works. We advise to read this text step by step.

- **Switching on:**

The CMX24 hasn't got an ON/OFF switch. You have to connect the adapter that is delivered together with the CMX24 to the DC INPUT connector and the mains. As soon as this happens, the CMX24 will be switch on.

- **Connecting with dimmers:**

The CMX24 is equipped with an 3 contact female XLR connector DMX OUT. Besides the connector there is a slide switch that selects the polarity of the DMX-signal. Normally, this slide switch is switched towards the side of the XLR-connection.
When the connected DMX-devices don't function correctly, switch this slide switch in the other position.

!!! Important: do not forget to set the start addresses of the dimmers correctly !!!

Basis

The CMX24 can be placed in different modes and some buttons can behave different depending of the current mode. To know for certain that the control is working in the right mode to understand this tutorial you have to do the next steps

- Turn the CMX24 off and then back on
- Move the next faders to the lowest position
  - All the **{PRESET A}** faders (12 faders)
  - All the **{PRESET B}** faders (12 faders)
  - **{MASTER B}** fader
  - **{AUDIO LEVEL}** fader
  - **{SPEED}** fader
- Move the next faders to the highest position
  - **{MASTER A}** fader
  - **{FADE}** fader
- Select the single preset mode
  - Press and release the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button until the **[SINGLE PRESET]** lamp is lit (above the master A and B fader)
- Select page 1
  - Press and release the **<PAGINA/REC CLEAR>** button until **[PAGINA 1]** lamp is lit. This is placed above the PAGE button
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
  - Press and release the **<PRESET A 5>** button
  - Press and release the **<PRESET A 5>** button
  - Press and release the **<PRESET A 5>** button
  - Release **<RECORD/SHIFT>** button
  - The **[5 min]** led above the **SPEED** fader should now be lit.
- Leave the program and edit mode, go to the safe mode
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button.
  - Press and release the **<ADD KILL/REC EXIT>** button.
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button.
  - When red led above the **RECORD/SHIFT** is lit, you repeat this procedure again, until the let isn't lit anymore.
- When the audio mode is active (the **[AUDIO]** led is lit), shut off the mode
  - Press and release the **<AUDIO>** button above the AUDIO fader
- Put out the black out lamp
  - Normally, the **[BLACK OUT]** led will blink, besides the BLACK OUT button
  - Press and release the **<BLACK OUT>** button to put out the led
  - As long as this led blinks, there is no output.

- **Display Mode**

While moving a fader, the intensity is shown on the display. The **[DIMMER]** LED will be lit besides the display to indicate that the display shows the intensity of the dimmer. When you have connected dimmers and light effects, you will see that the connected light effects will be lit on the same intensity.
You can choose if the display shows values from 0 (%) to 100 (%), or values from 0 to 255 (DMX-values).
You can change the display (between % and DMX) this way:

- Press and hold the <RECORD/SHIFT> button
- Press and release the **<INSERT/% or 0-255>** button
- Release <RECORD/SHIFT> button

By repeating this process you will return to the original display.
Attention: The display always shows the value of the fader and not the real intensity of the lamp.

- **Single Preset mode:**

Using this mode, you can set the intensity of all 24 channels of the CMX24. You can set a scene by moving all the **PRESET A** and **PRESET B** faders to the preferred position.
Look at the green LEDs above each **PRESET A** and **PRESET B** fader. These LEDs show the intensity of the channels. If you have connected dimmers and light effects, then the light effects should also be lit.
Move **{MASTER A}** fader slowly down. You will see that all leds (and your light effects) will be put out slowly.
In the single preset mode, **MASTER B** has no function.

Keep the **<1-24>** button above the **MASTER A** fader pushed in. You will see that the green LEDs (and your light effects) will be lit again. As long as this button is pushed, master A will have 100 % intensity, even when the fader is not placed at 100%

Press and hold the **<PRESET A 2>** button beneath the **PRESET A 2** fader. The green led will start to lit at full intensity (as well as the connected light effect). With the buttons below the faders you can place the channels temporally at full intensity, regardless of the position of **MASTER A.**

Press and hold the **<FULL-ON>** button beneath the **SPEED** fader. All green leds will be lit now. Every channel is set now at full intensity.

Press and hold the **<DARK>** button (above the master A fader). There's no output now. As long as this button is pressed, all lamps will be put out. This is a blackout function but without the latch function of the blackout button.

Press and release the **<BLACK OUT>** button (beneath the **AUDIO LEVEL** fader). The led beside this button will start to blink and all the lamps will be put out
Keep the **<FULL-ON>** button pressed while your CMX24 is still in Black out. The connected light effects will be lit at full intensity. The full-on button has priority above the black out function.
Press and hold the **<DARK>** button while your CMX24 is still in Black out and you're pressing the **<FULL-ON>** button. All connected light effects will be put out. The dark button has priority above the full-on button.
Release the dark and the full-on button. All connected light effects will be put out because of the black out function. Now press a **PRESET A** or **PRESET B** button (below the faders). The connected lamp will be lit at full intensity, regardless of the black out function. The preset button has priority above the black out.
Press a **PRESET A** or **PRESET B** button and then press the **<DARK>** button. The lamp will be put out now. The dark button has priority above the preset button.

The table below shows the priority of the buttons.

DARK
FULL-ON
PRESET
BLACK OUT
1-24
PARK

- **Fade time:**

With the **FADE** fader, you can set the transition time between 0 (INSTANT) seconds and 10 minutes. Every change of the lights will happen with the set time. This function is very handy to make flexible transitions between different scenes. You can set the fade time as long as the transition is in progress (you accelerate or delay the transition)

Move the **{MASTER A}** fader to the lowest position. Move **{PRESET A 1}** fader to the lowest position

Move the **{FADE}** fader until the display shows [1.00]. This means a fade time of 1 second.

Press the **<PRESET A 1>** button beneath the fader. The green led (and your connected light effect) will be lit immediately. So, the fade time isn't used on the preset buttons. This also applies for the **DARK, FULL-ON, BLACK-OUT, 1-24** and **PARK** button. The fade time only influences faders.

Depending of the decimal points, another time is showed. The table below gives you all the information to set your fade time (x is a digit between 0 and 9)

Display	**Time**
0.xx	**millisecond** For example: 0.10 is 100 milliseconds
x.xx	**second** For example: 1.20 is 1 second and 200 milliseconds
xx.0	**second** For example: 10.1 is 10 second en 100 milliseconds
x.xx.	**minutes** For example: 1.05 is 1 minuut en 5 seconds
xx.x.	**minutes** For example: 10.0. is 10 minutes

- **HOLD**

The **{FADE}** fader has to be placed in the highest position.
The {**MASTER A**} fader has to be placed in the highest position.
All the preset faders (A and B) have to be placed in the lowest position.

- Place **{PRESET A 1}** at 75%.
- Place **{PRESET A 2}** at 50%.

Press and hold the **<HOLD>** button above the **FADE** fader. The led above this button is lit.

- Place **{PRESET A 1}** at 0%.
- Place **{PRESET A 2}** at 100%.
- Place **{PRESET A 3}** at 75%.
- Place **{PRESET A 4}** at 100%.

The light effects keep the actual intensity.
Release the **<HOLD>** button.
The light effects will adapt directly to the new intensities.
Using the **HOLD** button you can maintain the current scene while setting the next scene.
Move the **{FADE}** fader until the display shows [10.0] (a fade time of 10 seconds)

Press and hold the **<HOLD>** button.

- Place **{PRESET A 1}** at 100%.
- Place **{PRESET A 2}** at 10%.
- Place **{PRESET A 3}** at 75%.
- Place **{PRESET A 4}** at 0%.

Release the **<HOLD>** button.
The scène will change slowly (within 10 seconds) from the previous to the next. You'll get a perfect fade. The **HOLD** button always works despite of the current mode.

- **DOUBLE PRESET MODE:**

In this mode you can use the control as an 12 channel A-B control. Change the mode to double preset:

- Press and release **<MODUS SELECT/REC SPEED>** until the **[DOUBLE PRESET]** lamp will be lit above the master A and master B faders.

Set the following faders:

- Place **{PRESET A 1}** fader at 100%
- Place **{PRESET A 2}** fader at 50%
- Place **{PRESET A 3}** fader at 25%
- Place **{PRESET A 4 - 12}** faders at 0%
- Place **{PRESET B 1}** fader at 0%
- Place **{PRESET B 2}** fader at 50%
- Place **{PRESET B 3}** fader at 75%
- Place **{PRESET B 4}** fader at 100%
- Place **{PRESET B 5}** fader at 50%
- Place **{PRESET B 6 - 12}** faders at 0%
- Place **{MASTER A}** fader at 0% **(lowest position!!!)**
- Place **{MASTER B}** fader at 0% **(highest position!!!)**

No lamps will be lit.
Move the **{MASTER A}** fader slowly to 100% (highest position). Channels 1 to 3 will be lit immediately to 100%, 50% and 25%
Move **{MASTER A}** fader and **{MASTER B}** fader simultaneously to the lowest position. Master A will change to 0% and Master B will change to 100%. Channels 1 to 5 will be lit at 0%, 50%, 75%, 100% and 50%. You have made a fade from the first to the second scene.
You can change this scene by moving the **PRESET B** faders. Moving the **PRESET A** faders doesn't change anything.
Now, you can set the **PRESET A** faders to a new scene.

Move **{MASTER A}** fader and **{MASTER B}** fader simultaneously to the highest position. Master A changes to 100% and Master B changes to 0%. You will a slow fade from the first scene to the second scene. You are working in the A-B preset mode.

IMPORTANT: Move the {MASTER A} fader to **100%** (highest position) and the {MASTER B} fader to **100%** (lowest position). The CMX24 will choose for the highest values.

- **Channel 1** at 100%
- **Channel 2** at 50% (A:50% is higher then B:25%)
- **Channel 3** at 75% (B:75% is higher then A:25%)

This only works when BOTH masters are set at 100%. The highest intensity has priority

- **PARK**

Set **{MASTER A}** fader and **{MASTER B}** fader at 50%, middle position. The scène is a combination of both presets.

Press and hold the **<PARK>** button above the Master B fader. Master B will be set at 100% (this is visible on the green leds). When a fade time is set, this will happen slowly.

Press and hold the **<1-24>** button above the Master A fader. Master A will be set at 100% (this is visible on the green leds). When a fade time is set, this will happen slowly.

- **CHASE/SCENES mode**

This control mode allows you to store a scène or a chase of 24 channels in every Preset B fader. The CMX24 has 4 pages, so you can store altogether 48 scenes/chases.
You can activate this mode like this:

- Press and release the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button until the **[CHASE SCENES]** lamp is lit above the master A/B faders.

Concepts:

- **Scene/Chase:**

A scène is 1 setting of the intensity of the 24 channels. This is in fact a chase with 1 scene. Only this setting will be showed constantly.
A chase contains multiple scenes and each scene contains the intensity for 24 channels. The scenes will be showed one by one (and you can set the speed/fade time).

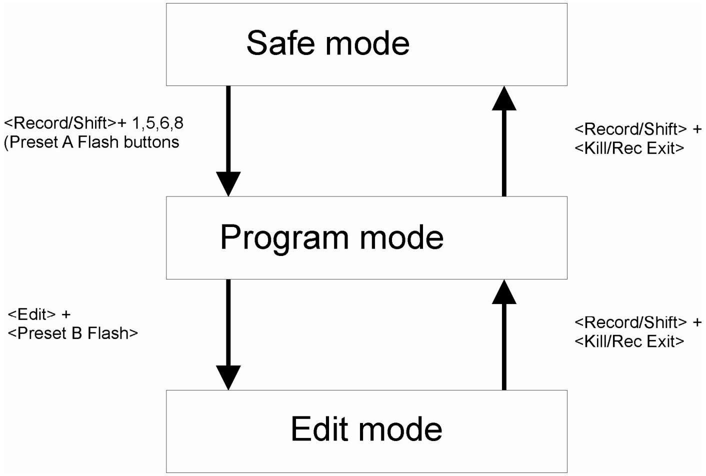
You have 4 pages with each 12 PRESET B faders which each can contain a scene or a chase. So you can store 48 chases/scenes.

- **Record mode:**

The CMX24 can work in 3 modes:

- Safe mode, in this mode you can't change the programs
- Program mode, in this mode you can save/erase programs
- Edit mode, in this mode you can change programs

Safe mode and program mode are always available, whether you are working in Single Preset, Double Preset or Chase/Scenes mode. The Edit mode is only available in the Chase/Scenes mode. Next drawing shows you how you can change from one modus to another.



- How to recognize the mode:
  - Safe mode : red lamp above the **<RECORD/SHIFT>** button isn't lit.
  - Program mode : red lamp above the **<RECORD/SHIFT>** button is lit.
  - Edit mode: yellow lamp above Preset B fader is lit, despite of the position of the fader.

- **Working memory**

During the programming (program mode) you will use the working memory. You will store the setting of light effects/lamps in this memory and afterwards to you will assign this setting to a Preset B fader. The working memory will maintain his content until you assign or erase **(<RECORD/KILL> + <REC CLEAR>)** the settings.
This memory isn't used in Edit mode, there you change the setting of light effects/lamps that are already stored in a Preset B fader.
In the next paragraphs, the methods to program and change chases/scenes are explained.

- **Activate program mode**

Activate Program mode
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button.
- Press and release the **<PRESET A 1>** button
- Press and release the **<PRESET A 5>** button
- Press and release the **<PRESET A 6>** button
- Press and release the **<PRESET A 8>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

The red lamp above the RECORD/SHIFT button is lit.
!! This mode will stay activated, even if the CMX24 is turned off, until you leave the mode. It's advised to leave this mode as soon as the scenes are programmed/changed. Doing this, you can avoid that other people, who are not used to work with the controller, will change your program.

- **Leave program mode, go to secured mode**

To leave the program mode:
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<KILL/REC EXIT>** button.
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

The red lamp above the **RECORD/SHIFT** button goes out.
If the lamp doesn't go out, it means that you are in Edit mode, repeat the complete procedure.
- **Delete all**

You can delete the complete memory by doing this:

ENGLISH OPERATION MANUAL

Activate the program mode
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PRESET A 1>** button
- Press and release the **<PRESET A 5>** button
- Press and release the **<PRESET A 6>** button
- Press and release the **<PRESET A 8>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

The lamp above the **RECORD/SHIFT** button is lit.
!! The next procedure will delete the complete memory. Remember there is no way back!!

Delete the complete memory:
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PRESET A 1>** button
- Press and release the **<PRESET A 3>** button
- Press and release the **<PRESET A 2>** button
- Press and release the **<PRESET A 3>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

- **Record a Scene**

(ONLY possible in program mode.)
Be sure that the work memory is empty:
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

Make your settings:
- If you want to set only 12 channels, u can use the Preset A faders.
- If you want to set 24 channels, you first have to select the Single Preset mode by using the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button. Set your channels by using the Preset A and Preset B faders.

Example:
- Channel 1 = 100%
- Channel 2 = 27%
- Channel 3 = 60%
- Channel 4 to channel 8 = 0%
- Channel 9 = 72%
- Channel 10 = 30%
- Channel 11 = 0%
- Channel 12 = 95%

Record this preset in the work memory:
- Press and release the **<RECORD/SHIFT>** button
- The display shows **[001]**

001 on the display indicates that you have recorded 1 scene in the working memory.
Store the content of the working memory in the Preset B 1 fader of page 1:
- Select page 1 by pressing several times the **<PAGINA/REC CLEAR>** button till the lamp "1" is lit.
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PRESET B 1>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

You have now stored a scene in the PRESET B 1 fader of page 1. The working memory has been deleted.

- **Show Scene**

You can recall a scène in the Chase/Scenes mode. Be sure that:

- The Chase/Scenes mode is activated (by using the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button)
- The {Master B} fader is at its lowest position
- MIX Chase is activated; select this by using the **<PARK>** button, just on top of the MASTER B fader in Chase/Scenes mode. The [MIX CHASE] led is situated above the FADE fader and must be lit.
- The Black-out function is not activated.
- All the PRESET faders (A & B) are set at their lowest position.

Move the {PRESET B 1} fader to its highest position. The stored scene will appear on the green Leds (and on your projectors).

By setting several Preset B faders at the same time on a position that is higher than 0, you can create a combined scene. You can modify the intensity of the scene by using the Master B fader.
You can quickly set the scenes at 100% by using the Preset B flash buttons. Repeat the procedure to store scenes in page 2. Be sure that the Preset B faders 1 to 3 of page 2 contain also scenes (make them different from the other scenes). Check also these scenes.

- **Page to page**

Now you have scenes for the preset B faders 1 to 6 from page 1 and the preset B faders 1 to 3 from page 2. The preset faders 1 to 3 can now show 2 different scenes, depending of the selected page.
Execute the next position:

- Move all the {Preset B} faders to the lowest position.
- Activate page 1 by using the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
- Move {Preset B 1} fader 1 to the highest position. The stored scene is shown.
- Activate Page 2 by using the <PAGINA/REC CLEAR> button
- The same scene is still shown.
- Move the {Preset B 1} fader to the lowest position.
- Move the {Preset B 1} fader to the highest position. The scene stored in preset B 1 of page 2 is shown.
- The content of the Preset B fader has changed. This happened when the fader was in its lowest position.

- **Modify a Scene**

If you need to have another scene, you can:

- Compose a completely new scene and store it
- Adapt a scene by modifying the intensity of certain channels

Follow the normal procedure to store a scene. when you have stored the working memory in the Preset B fader by pressing **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>**, the old scene will be replaced by the new scene.

If only a few channels of a scene need to be adapted, it is easier to recall the scène and to adapt it than to create a complete new scene. The CMX24 has a special edit mode that allows you to modify the channels of a scene.

First of all, you need to place the Preset B fader with the stored scene in edit mode:

- Be sure that program mode is activated.
- Be sure that Chase/Scenes mode is activated.
- Bring all the Preset A faders to their lowest position
- Select a page by using the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
- Place the Preset B fader in edit mode:
  - o Press and hold the **<EDIT/ALL REV>** button
  - o Press and release the **<PRESET B x>** button. X has to be replaced by 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 or 12 depending of the preset B fader that you want to edit
  - o Release the **<EDIT/ALL REV>** button
  - o The yellow led on top of the Preset B fader will Lit and the actual scène is shown.

Increase the intensity of channels:

- Press and hold the **<UP/CHASE REV>** button
- Press and hold the **<PRESET A x>** button of the channel where you want to have the intensity increased

- Use the **<PRESET B x>** button for the channels 13 to 24.
- The intensity will slowly increase on you fixtures and on your display
- Release the buttons, as soon as you have reached the desired intensity.

Reduce the intensity of channels:

- Press and hold the **<DOWN/BEAT REV>** button
- Press and hold the **<PRESET A x>** button of the channel where you want to have the intensity reduced
- Use the **<PRESET B x>** button for the channels 13 to 24.
- The intensity will slowly decrease on your fixtures an on your display.
- Release the buttons as soon as you have reached the desired intensity.

!! The intensity that you have set will be directly stored, it is not possible to undo the modifications.

To Exit the Edit mode:

- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<KILL/REC EXIT>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button
- The normal output is shown.

- **Store a Chase**

A chase is a succession of scenes that are shown on a certain rhythm.
The controller makes no difference between scenes and chases. A scene is in fact a chase with only 1step.
So you will notice that the method of storing a chase is almost identical to the method of storing a scene.
(At this time, program mode has to be active, if it is not; you will have to do that first)

Be sure that the working memory is emtpy:

- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** the

We are going to make a chase, composed out of 4 scenes. Be sure that you work in program mode and that your master is not set to 0.

<u>Scene 1</u>
Set the first scene:

- Channel 1 = 100%
- All the other chanels = 0%

Now store this scene in the working memory:

- Press and release the **<RECORD/SHIFT>** button
- **[001]** appears on the display = first scene

<u>Scene 2</u>
Set the second scene:

- Channel 2 = 100%
- All the other channels = 0%

Now store this scene in the working memory:

- Press and release the **<RECORD/SHIFT>** button
- **[002]** appears on the display = second scene

<u>Scene 3</u>
Set the third scene:

- Channel 3 = 100%
- All the other channels = 0%

Now store this scene in the working memory:

- Press and release the **<RECORD/SHIFT>** button
- **[003]** appears on the display = third scene

<u>Scene 4</u>
Set the fourth scene:

- Channel 4 = 100%
- All the other channels = 0%

Now store this scene in the working memory:

- Press and release the **<RECORD/SHIFT>** button
- **[004]** appears on the display = fourth scene

The four scenes are now stored in the working memory. Now we will store the working memory in the Preset B 7 fader of page 1:

- Select page 1 by pressing several times on the **<PAGINA/REC CLEAR>** till the Led 1 will lit.
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PRESET B 7>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

Now you just have stored a chase in the Preset B 7 fader. The working memory has been cleared.

- **Play a Chase**

You can recall the stored chase in Chase/Scenes mode. Be sure that:

- Chase/Scenes mode is activated (by using the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button)
- {MASTER B} fader is at its lowest position
- {SPEED} fader is at its highest position
- {FADER} fader is at its highest position
- MIX Chase is activated; make this selection with the **<PARK>** button above the MASTER B fader, in Chase/Scenes mode. The [MIX CHASE] Led is situated at the top of the FADE fader, this must be Lit.
- Blackout is not activated
- Audio is not activated: press/release the **<AUDIO>** button till the [AUDIO] Led goes out.
- All the preset faders (A & B) are set at their lowest position.

Move the {PRESET B 7} fader upwards. The chase will appear on the green Leds (and on your fixtures).

U can also work with the:

- {SPEED} fader, the chase speed will be modified
- {FADE} fader: the scene will fade into the next scene. If the fade time is set too high, it can be possible that the lamps will not lit at full level, or maybe the chase will not move anymore.

- **Manual activation of a Chase**

Sometimes it is usefull to activate manually every step in a chase.
This can be done in a very easy way:

- {SPEED} fader at its lowest position: SHOW MODE
- Press and release the <STEP> button, situated at the top of the speed fader.

Each time that you press the STEP button, the next step of the chase will be activated.

- **Synchronize a Chase**

Very often, when you play music, you want to synchronize the speed of the chase with the beat of the music. The CMX24 offers you the possibility to press twice on a button, so that the interval time between the two moments will be used as speed setting for the chase. you can do it like this:
Press twice the **<TAP SYNC>** button on the beat of the music.
The interval time will be used to set automatically the chase speed. The position of the {SPEED} is not important.
! As soon as you move the {SPEED} fader, the chase time will be controlled again by this speed fader!

- **Memorize the speed**

When several chases are running, the {SPEED} fader, the **<STEP>** button and the **<TAP SYNC>** button will influence all the chases. Sometimes it is useful to program a fix speed, so that the chase can not be influenced by the speed fader, the step and tap sync buttons while running.

This can be done in a very easy way:

- Set the chase time by using the {SPEED} fader or the **<TAP SYNC>** button.
- Be sure that the {SPEED} fader is not set at its lowest position (SHOW MODUS).
- Press and hold the **<MODUS SELECT/REC SPEED>**
- Press and release the **<PRESET B x>** button of the PRESET B fader where the chase is stored
- Release the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button

The chase speed is now stored in the PRESET B fader, together with the chase.

To delete:
To delete the stored speed:

- Be sure that the {SPEED} fader is at its lowest position: SHOW MODE.
- Press and hold the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button
- Press and release the **<PRESET B x>** button of the PRESET B fader where the chase is stored
- Release the **<MODUS SELECT/REC SPEED>** button

The time (speed) is erased from the PRESET B fader. Now you can modify again the speed of the chase by using the {SPEED} fader or the **<TAP SYNC>** button.

- **Audio**

The CMX24 has a built-in microphone
If you dispose of an audio source (CD player, audio mixer, etc) you can synchronise the speed of the chase with the sound. Connect the audio source with the LINE IN Cinch connector of the CMX24. Press the **<AUDIO>** button till the [AUDIO] Led will lit. Move the {AUDIO FADER} fader till the chase is synchronized with the music.
To switch off the audio function:
- Press and release the **<AUDIO>** button till the [AUDIO] Led goes out.

- **Chase reverse**

You can reverse the working direction of a chase. There are 4 possibilities:

ALL REV
All the chases will be reversed.

- Press and release the **<EDIT/REV ALL>** button, the chase direction will be reversed.
- Repeat this to reverse again the chase direction.

REV ONE
Only one particular chase will be reversed

- Press and hold the **<DELETE/REV ONE>** button
- Press a **<PRESET B x>** button that is containig a chase.
- Release the **<DELETE/REV ONE>** button

CHASE REV
All the chases that have no speed stored in the preset B fader will be reversed.

- Press and release the **<UP/CHASE REV>** button: the case will be reversed.
- Repeat this to reverse again the chase direction.

BEAT REV
All the chases that have a speed stored in the preset B fader will be reversed.

- Press and release the **<DOWN/BEAT REV>** button: the chase will be reversed.
- Repeat this to reverse again the chase direction.

- **To modify a Chase**

There are 3 ways to modify a chase. You can:

A. Modify the output levels
B. Add scenes
C. Delete scenes

A. Modify the output levels:

- Be sure that the program mode is activated.
- Be sure that Chase/Scenes is activated.
- Bring all the preset A faders to their lowest position
- Choose the page by using the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
- Set the Preset B x fader in edit mode
  - Press and hold the **<EDIT/ALL REV>** button
  - Press and release the **<PRESET B x>** button
  - Release the **<EDIT/ALL REV>** button
  - The yellow Led on the top of the Preset B fader will Lit while the actual value is shown,
- Select the scene that you would like to modify by pressing the **<STEP>** button.

- To increase the intensity of the channels:
  - Press and hold the **<UP/CHASE REV>** button
  - Press and hold the **<PRESET A x>** button for channels 1 to 12. Use the **<PRESET B x>** button for channels 13 to 24.
  - You will see that the intensity will slowly increase on your display (and your fixtures)
  - Release the buttons as soon as you have reached the desired intensity.
- To decrease the intensity of the channels:
  - Press and hold the **<DOWN/BEAT REV>** button
  - Press and hold the **<PRESET A x>** button for channels 1 to 12. Use the **<PRESET B x>** button for channels 13 to 24.
  - You will see that the intensity will slowly derease on your display (and your fixtures)
  - Release the buttons as soon as you have reached the desired intensity.
- Repeat these steps till you have the desired settings
- To exit the edit mode:
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
  - Press and release the **<KILL/REC EXIT>** button
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button
  - The normal output of the controller is shown again

!! The modifications will be stored directly; there is no possibility to undo the modifications.

B. Add scenes:

This method gives you the possibility to add a new scène to the chase. Repeat this method to add several scenes.

- Be sure that the program mode is activated.
- Be sure that Chase/Scenes is activated.
- Bring all the Preset B faders to their lowest position
- Clear the working memory:
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
  - Press and release the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button
- Set the new scene, so that it appears on the green leds (and fixtures), eventually in Single Preset mode to be able to use 24 channels
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button. The scene is now recorded in the working memory
- If you have activated the Single Preset mode to compose scenes, you have now to activate again the Chase/Scenes mode.
- Bring all the Preset A and B faders to their lowest position
- Choose the desired page by using the **<PAGINA/REC CLEAR>** button
- Place the Preset B x fader in edit mode
  - Press and hold the **<EDIT/ALL REV>** button
  - Press and release the **<PRESET B x>** button
  - Release the **<EDIT/ALL REV>** button
  - The yellow Led above the Preset B fader will lit and the actual scène is shown.
- Press the **<STEP>** till you have reached the scene that should come NEXT to the scene that you want to insert.
- Press and release the **<INSERT/0% OR 0-255>** button.
- To exit the edit mode:
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
  - Press and release the **<KILL/REC EXIT>** button
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button
  - The normal output of the controller is shown again

C. Delete scenes:

!! It is inpossible to recover deleted scenes.

- Be sure that the program mode is activated.
- Be sure that Chase/Scenes is activated.
- Move all the Preset A faders to their lowest position
- Choose the desired page by using the **<PAGINA/REC CLEAR>** button

- Place the Preset B x fader in edit mode:
  - Press and hold the **<EDIT/ALL REV>** button
  - Press and release the **<PRESET B x>** button
  - Release the **<EDIT/ALL REV>** button
  - The yellow Led on top of the de Preset B will Lit and the actual scene is shown.
- Select the scene that you want to delete by using the **<STEP>** button.
- Press and release the **<DELETE/REV ONE>** button
- If needed, choose another scene by using the **<STEP>** button en delete it by using the **<DELETE/REV ONE>** button
- To exit the edit mode:
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
  - Press and release the **<KILL/REC EXIT>** button
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button
  - The normal output of the controller is shown again

- **Empty a preset B fader**
  - !! it will not be possible to undo this action !!
  - Be sure that the program mode is activated.
  - Press and hold the <RECORD/SHIFT> button
  - Press and release the **<PRESET B x>** button of the desired preset B fader
  - Press and release the **<PRESET B x>** button of the desired preset B fader
  - (So the preset B x button has to be pressed 2 times).
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button

- **Copy Preset B fader**

!! Only possible with scenes!!

If you want to copy a scene to another preset B fader to use again the same scène or to use it as a base for a new scene.

- Be sure that the Chase/Scene mode is activated
- Bring all the preset A faders (or the master A fader) to their lowest position
- Bring all the preset B faders to their lowest position
- Bring the Master B fader to its lowest position (100%)
- Modify the page if necessary
- Move the preset B fader of the scene that you want to copy to 100%
- **<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>** to delete the working memory
- **<RECORD/SHIFT>** to store the scene
- Modify the page if necessary
- **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>** to store the scene in another preset B fader, the scene is now copied

- **Delete a CHASE**

To delete a chase or a scene from a preset B fader in Chase/Scenes mode:

- Use the **<PAGINA/REC CLEAR>** button to select the page
- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PRESET B x>** button
- Press and release the **<PRESET B x>** button again
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

- **Blind/Home**

In Chase/Scenes mode u can use the **<Blind>** and the **<Home>** buttons. These buttons are not used in Single Preset and Double Preset mode.

- Preset A

To disconnect the channels 1 to 12 from the preset B scenes/chases:

- Press and hold the **<BLIND>** button
- Press and release the **<Preset A x>** button
- Release the **<BLIND>** button

The level will only be determinated by using the preset A fader, master A fader and the flash buttons.

The easiest way to test this is to activate a chase (by using a preset B fader), then place one of the cannels in BLIND. Now you can adapt the intensity by using the preset A fader. This channel will not follow the chase anymore. However, the FULL-ON button will still activate the channel.

To place the channel back in normal mode:

- Press and hold the **<HOME>** button
- Press and release the **<Preset A x>** button
- Release the **<HOME>** button

- Preset B

To disconnect the channels 13 to 24 from the preset B scenes/chases:

- Press and hold the **<BLIND>** button
- Press and release the **<Preset B x>** button
- Release the **<BLIND>** button

The level will only be determinated by using the preset B fader, master A fader and the flash buttons.

You can set the intensity of the channel by using the preset B fader. The preset B fader will not be linked anymore to its stored scene/chases.

To place the channel back in normal mode:

- Press and hold the **<HOME>** button
- Press and release the **<Preset B x>** button
- Laat de **<HOME>** toets los
- You will notice that the Preset B fader is directly used to activate the programmed scene/chase. That's why it is better to place the de Preset B fader in the lowest position, before to activate the normal mode

SINGLE CHASE

De single chase mode is useful to create quickly different chases.

When Single chase (indicate with the PARK button) is activated, the CMX24 will create chase, based on all the preset B faders that are not set to zero. Each preset B fader will be activated till all the fader positions are shown. Then, the next preset B fader will be shown.

In this text, we consider that all the preset B faders in output 1 have a scene (1 to 6) or a chase (7 to 12) stored.

Place the controller in Single Chase mode:

- Bring all the Preset A and B faders to the lowest position
- Be sure that the Chase/Scenes mode is activated
- Press and release the **<PARK>** button on top of the Master B fader
- The [SINGLE CHASE] Led on top of the {FADE} fader must be lit, if it is not, you will have to press again the **<PARK>** button

To have a clear view of the effect you should first place the {FADE} fader in highest position and move the {SPEED} fader till the display shows [1.05] (1,05 second).

Bring the preset B faders 1 to 4 to their highest position. Now you see a chase, composed of 4 scenes that are stored in the faders. You can set the speed by using the {SPEED} fader, the **<STEP>** button and the **<TAP SYNC>** button. By moving the preset B faders you can modify the chase. Try also to activate the preset B 7 to 12 faders.
Like this you can quickly create several chases by combining scenes/chases that are stored in the preset B faders.

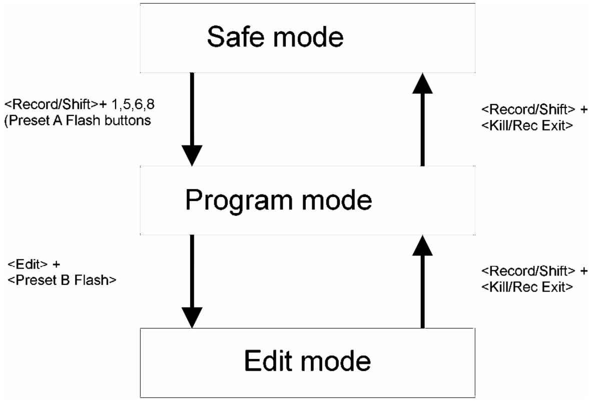
Notice:

- If the preset B fader includes a speed setting (stored with REC SPEED), it will not be used.
- You can reverse the chase direction of the preset B faders with the REV ALL, REV ONE, CHASE REV and BEAT REV buttons, but you can not reverse the global chase, this one always goes from preset B 1 to preset B 12
- Sometimes it looks like if the chase includes extra steps. You have to be sure that the preset B faders are set to zero. Control this with the display.
- Pressing the flash buttons of the preset B faders will add presets to the chase, sop you will have to wait till the chase activates the preset

MIDI function:

- **Set the MIDI IN channel:** Press and hold the Record button and press 3x Flash button 1. The display will show "CHI". Press one of the Flash buttons (1-16) to assign the MIDI in channel (1-16). If the relevant channel LED is lit, the MIDI IN channel is correctly set.. Press and hold the Record button and press the Exit button to exit MIDI setup.
- **Set the MIDI OUT channel:** Press and hold the Record button and press 3x Flash button 2. The display will show "CHO". Press one of the Flash buttons (1-16) to assign the MIDI out channel (1-16). If the relevant channel LED is lit, the MIDI OUT channel is correctly set. Press and hold the Record button and press the Exit button to exit MIDI setup.
- **Receive MIDI file dump:** Press and hold the Record button and press 3x Flash button 3. The display will show "IN", indicating the controller is ready to receive the file dump.
- **Send MIDI file dump:** Press and hold the Record button and press 3x Flash button 4. The display will show "OUT", indicating the controller is ready to send the file dump.
- **IMPORTANT:**
  - During a file dump, the other functions of the CMX24 will not work. You will be able to use them again as soon as the file dump is completed

WORKMODES (SEE PREVIOUS PART)



- Activate the secured mode

<RECORD/SHIFT> + <KILL/REC EXIT> till the Led on top of the record button goes out.
In this mode it is not possible to modify chases/scenes programs.

- Activate the program mode
  - Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
  - Press and release the **<PRESET A 1>** button
  - Press and release the **<PRESET A 5>** button
  - Press and release the **<PRESET A 6>** button
  - Press and release the **<PRESET A 8>** button
  - Release the **<RECORD/SHIFT>** button

- Activate edit mode

<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>
!! This is only possible if the program mode is activated.

- Delete all

!! This will erase the complete memory !!
The program mode must be activated !!

- Press and hold the **<RECORD/SHIFT>** button
- Press and release the **<PRESET A 1>** button

- Press and release the **<PRESET A 3>** button
- Press and release the **<PRESET A 2>** button
- Press and release the **<PRESET A 3>** button
- Release the **<RECORD/SHIFT>** button

Clear the working memory
<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>

Store a Scene
Program mode = activated

<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Working memory is empty
<RECORD/SHIFT>	Store scene in working memory
<PAGINA/REC CLEAR>	Select page
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Working memory in preset B

Modify a scene
Program mode = activated

<PAGINA/REC CLEAR>	Select page
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activate Edit mode
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Increase intensity
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Decrease intensity
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Exit edit mode

Store a chase
Program mode = activated

<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Working memory is empty
<RECORD/SHIFT>	Store scène in working memory Repeat this for every scene
<PAGINA/REC CLEAR>	Select page
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Working memory in preset B

Modify Chase / Scene
Program mode = activated:

<PAGINA/REC CLEAR>	Select page
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activate Edit mode
<STEP>	Select scene
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Increase intensity
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Decrease intensity
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Exit edit mode

Add Chase / Scene
Program mode = activated

<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Working memory is empty
<RECORD/SHIFT>	Store scène in working memory
<PAGINA/REC CLEAR>	Select page
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activate edit mode
<STEP>	Select the scene that will be next to the one you are going to add
<INSERT/% or 0-255>	Add scene
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Exit edit mode

Delete Chase / Scene
Program mode = activated

<PAGINA/REC CLEAR>	Select page
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activate edit mode
<STEP>	Select scene
<DELETE/REV ONE>	Delete scene
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Exit edit mode

SPECIFICATIONS

Power Input:	DC 12V-18V 500mA.
AC/DC Power adapter:	AC 230V, 50Hz → 12Vdc / 500mA
DMX outputs:	3pin XLR
MIDI Signal:	5pin standard DIN plug
Audio input:	100 mV~1 Vpp & internal microphone
Size:	482 x 264 x 85 mm
Weight:	4,3kg

Every information is subject to change without prior notice
You can download the latest version of this user manual on our website: www.beglec.com

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit JB Systems®. Veuillez lire ce mode d'emploi très attentivement afin de pouvoir exploiter toutes les possibilités de cet appareil.

EN VOUS INSCRIVANT POUR LA LETTRE D'INFORMATION VOUS SEREZ TOUJOURS TENU AU COURANT DES DERNIERES NOUVELLES CONCERNANT NOS PRODUITS: NOUVEAUTES, ACTIONS SPECIALES, JOURNEES PORTES OUVERTES, ETC.
→ SURFEZ SUR: WWW.BEGLEC.COM ET INSCRIVEZ-VOUS ←

CARACTERISTIQUES

Cet appareil ne produit pas d'interférences radio. Il répond aux exigences nationales et européennes. La conformité a été établie et les déclarations et documents correspondants ont été déposés par le fabricant.

- Console produisant des jeux de lumière sur 12 à 24 canaux DMX
- 48 programmes sur 4 pages
- Nombreux programmes (automatiques ou manuels) avec effets de chenillard
- Micro incorporé pour applications audio
- Utilisation manuelle à l'aide de 24 curseurs
- Parfait pour la scène et les théâtres

AVANT L'UTILISATION

Vérifiez le contenu:
Vérifiez si l'emballage contient bien les articles suivants:

- Appareil CMX24
- Mode d'emploi
- Adaptateur CA/CC
- Câble DMX

Quelques instructions importantes:

- Avant d'utiliser cet appareil, assurez-vous de l'absence de dommages liés au transport. En cas de dommages, n'utilisez pas l'appareil et contactez le vendeur.
- **Important:** Cet appareil a quitté notre usine en parfaite condition et bien emballé. Il est primordial que l'utilisateur suive les instructions de sécurité et avertissements inclus dans ce manuel. La garantie ne s'applique pas en cas de dommage lié à une utilisation incorrecte. Le vendeur ne prend pas la responsabilité des défauts ou de tout problème résultant du fait de n'avoir pas tenu compte des mises en garde de ce manuel.
- Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour toute consultation future. Si vous vendez l'appareil, assurez-vous d'y joindre ce manuel également.
- Afin de protéger l'environnement, merci de recycler les emballages autant que possible.

INSTRUCTIONS DE SECURITE:

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: afin de réduire le risque d'électrocution, n'enlevez jamais le couvercle de l'appareil. Il n'y a aucune pièce à l'intérieur de l'appareil que vous puissiez remplacer vous-même. Confiez l'entretien uniquement à des techniciens qualifiés.

La flèche dans un triangle met l'utilisateur en garde contre la présence de haute tension sans isolation dans l'appareil, ce qui peut causer un risque d'électrocution.

Un point d'exclamation dans un triangle prévient de la présence d'instructions relatives au fonctionnement et à la maintenance se trouvant dans le manuel fourni avec l'appareil.

Ce symbole signifie : uniquement pour usage à l'intérieur.

Ce symbole signifie : Lire le mode d'emploi.

- Afin d'éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou l'humidité.
- Pour éviter la formation de condensation à l'intérieur de l'appareil, patientez quelques minutes pour laisser l'appareil s'adapter à la température ambiante lorsqu'il arrive dans une pièce chauffée après le transport. La condensation empêche l'appareil de fonctionner manière optimale, et elle peut même causer des dommages.
- Cet appareil est destiné à une utilisation à l'intérieur uniquement.
- Ne pas insérer d'objet métallique ou renverser de liquide dans l'appareil. Aucun objet contenant un liquide, tels que des vases, ne peut être placé sur cet appareil. Cela risquerait de provoquer une décharge électrique ou un dysfonctionnement. Si un corps étranger est introduit dans l'appareil, déconnectez immédiatement de la source d'alimentation.
- Aucune source de flamme nue, telle que des bougies allumées, ne peut être placée sur l'appareil.
- Ne pas couvrir les orifices de ventilation, un risque de surchauffe en résulterait.
- Ne pas utiliser l'appareil dans un environnement poussiéreux et le nettoyer régulièrement.
- Ne pas laisser l'appareil à portée des enfants.
- Les personnes non expérimentées ne doivent pas utiliser cet appareil.
- La température ambiante maximale d'utilisation de l'appareil est de 45°C. Ne pas l'utiliser au-delà de cette température.
- Débranchez toujours l'appareil si vous ne l'utilisez pas de manière prolongée ou avant d'entreprendre des réparations.
- Les installations électriques ne peuvent être faites que par du personnel qualifié et conformément aux règlements de sécurité électrique et mécanique en vigueur dans votre pays.
- Assurez-vous que la tension d'alimentation de la source d'alimentation de la zone dans laquelle vous vous trouvez ne dépasse pas celle indiquée à l'arrière de l'appareil.
- La prise sera toujours accessible pour que le cordon secteur puisse être enlevé à chaque moment.
- Le cordon d'alimentation doit toujours être en condition parfaite. Mettez immédiatement l'unité hors tension si le cordon est écrasé ou endommagé. Pour éviter tout risque de choc électrique, le cordon doit être remplacé par le constructeur, son agent ou un technicien qualifié.
- Ne laissez jamais le cordon d'alimentation entrer en contact avec d'autres câbles !
- Pour éviter tout risque de choc électrique, cet appareil doit être utilisé uniquement avec l'adaptateur secteur inclus. Si l'adaptateur est défectueux, il sera utilisé seulement par un modèle identique.
- L'appareil doit être à la masse selon les règles de sécurité.
- Utilisez toujours des câbles appropriés et certifiés lorsque vous installez l'appareil.
- Pour éviter toute décharge électrique, ne pas ouvrir l'appareil. En dehors des ampoules et du fusible principal, il n'y a pas de pièces pouvant être changées par l'utilisateur à l'intérieur.
- **Ne jamais** réparer ou court-circuiter un fusible. Remplacez **systématiquement** un fusible endommagé par un fusible de même type et ayant les mêmes spécifications électriques !
- En cas de problèmes de fonctionnement sérieux, arrêtez toute utilisation de l'appareil et contactez votre revendeur immédiatement.
- Utilisez l'emballage d'origine si l'appareil doit être transporté.
- Pour des raisons de sécurité, il est interdit d'apporter une quelconque modification à l'unité non spécifiquement autorisée par les parties responsables.

CONNEXIONS

Le fait d'indiquer au système le dernier endroit de la chaîne où le signal DMX doit parvenir diminue les erreurs de signaux et évite les problèmes de transmission ainsi que les perturbations. A cet effet, il est tout à fait indiqué de raccorder un indicateur d'arrêt du signal DMX (résistance de 120 Ohms et de ¼ de watt) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) sur le dernier appareil de la chaîne.

ENTRETIEN

Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon doux, légèrement humide. Evitez d'introduire de l'eau à l'intérieur de l'appareil. N'utilisez pas de produits volatils tels que le benzène ou le 'thinner' qui peuvent endommager l'appareil.

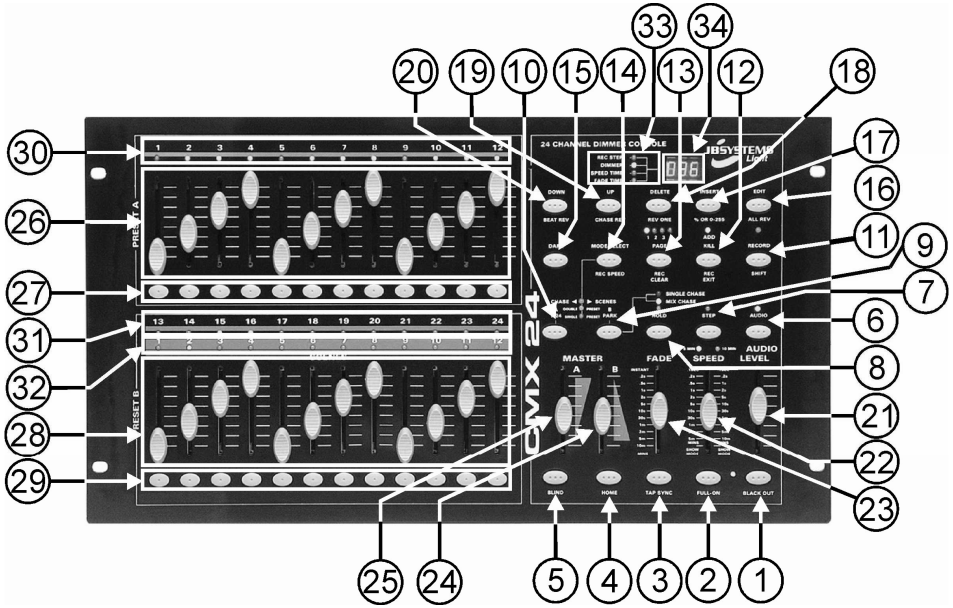
CONVENTIONS D'ECRITURE

Toutes les touches mentionnées sont "encadrées" par des crochets : **<TOUCHE>.**
IL EST TRES IMPORTANT DE BIEN COMPRENDRE COMMENT SONT IDENTIFIEES LES NOTIONS CI-DESSOUS DANS CE MODE D'EMPLOI !
- Pour appuyer sur une touche et la relâcher aussitôt : **<BLACK OUT>.**
- Pour appuyer sur une touche et la maintenir enfoncée : **<RECORD/SHIFT> +.**
Par exemple : **<RECORD/SHIFT> + <CHASE REV>.**
La combinaison de ces deux touches veut donc dire : appuyer sur la touche **SHIFT** et la maintenir ; ensuite, appuyer sur la touche **CHASE REV** et la relâcher aussitôt ; ensuite et à ce moment seulement, relâcher la touche **SHIFT**.
Effectuer les opérations dans le bon ordre est donc très important !!
Lorsqu'une touche porte plusieurs inscriptions, celles-ci sont mentionnées en étant séparées par le signe /. C'est le texte situé au dessus de la touche qui vient en premier, ensuite le signe /, et enfin le texte situé en dessous de la touche.
Par exemple : **<RECORD/SHIFT>.**

Tous les indicateurs (lampes témoins, écrans) sont identifiés par les signes suivants : **[XXX].**
Par ex. : [LAMPE FADER 1].

Tous les curseurs (nous utilisons ce terme pour désigner les potentiomètres à glissière) sont identifiés par les signes suivants : **{FADER}.**

FONCTIONS (FACE AVANT)



1. **Touche BLACK OUT :** va et vient entre black out (toutes les valeurs DMX sont à 0) et normal. La lampe témoin à côté de la touche clignote quand la fonction black out est active. Néanmoins, les valeurs DMX sont toujours affichées par les LED vertes (se reporter aux N° 30 et 31 sur la figure ci-dessus).
2. **Touche FULL-ON :** Aussi longtemps que cette touche sera maintenue, tous les canaux donneront leur luminosité maximale, quel que soit le mode en cours ou l'état de la fonction black out. Par contre, la touche DARK est prioritaire.

3. **Touche TAP SYNC :** En appuyant deux fois de suite sur cette touche, on règle la vitesse des effets chenillards. En manipulant le curseur {SPEED}, cette vitesse peut être réglée en continu. Cette dernière remarque n'est pas d'application pour les curseurs des présélections B (N° 29), dont la vitesse est mise en mémoire.
4. **Touche HOME :** Ne fonctionne que dans le mode Chase/Scenes (se reporter au chapitre 'Comment utiliser l'appareil …' pour plus d'infos). Grâce à cette touche, on est en mesure de faire repasser un canal en mode normal quand il est en mode 'BLIND' (se reporter à la touche <BLIND>). Il faut donc appuyer sur **<HOME> + <PRESET A/B x>** pour faire repasser un curseur des présélections B en mode normal.
5. **Touche BLIND :** Ne fonctionne que dans le mode Chase/Scenes (se reporter au chapitre 'Comment utiliser l'appareil …' pour plus d'infos). Grâce à cette touche, on est en mesure de faire passer un canal en mode BLIND. Dans ce mode, la luminosité lumineuse du canal n'est déterminée que par le curseur de présélection (A pour les canaux 1 à 12 inclus et B pour les canaux 13 à 24 inclus) et par le curseur Master A. Les séquences de poursuite ou les 'scenes' qui sont en mémoire via un curseur des présélections B n'ont donc aucune influence. Il faut donc appuyer sur <BLIND> + <PRESET A/B x> pour faire passer un canal en mode BLIND.
6. **Touche AUDIO :** Grâce à cette touche, on est en mesure de mettre en ou hors service la fonction audio (la LED au dessus de la touche audio est allumée ou pas). Quand la fonction audio est active, la vitesse de défilement des scènes ou des effets chenillards est déterminée par un signal audio recueilli par le micro interne ou en provenance du connecteur LINE IN (N° 5 sur la face arrière de l'appareil). Dans ce cas, le curseur {SPEED} et les touches <STEP> et <TAP SYNC> n'ont donc aucune influence. La fonction audio n'est pas utilisable pour les effets chenillards dont la vitesse est mise en mémoire via un curseur des présélections B.
7. **Touche STEP :** Grâce à cette touche, on est en mesure de parcourir manuellement les scènes de séquences de poursuite. Le curseur {SPEED} doit se trouver en position minimum (SHOW MODE) ou alors, il faut travailler en mode EDIT. Ceci n'a pas d'influence sur les séquences de poursuite dont la vitesse est mise en mémoire via un curseur des présélections B.
8. **Touche HOLD :** Aussi longtemps que cette touche sera maintenue, l'état de l'ensemble des lumières restera inchangé. Lorsqu'on relâchera la touche, l'ensemble des lumières commencera à s'actualiser via un fondu enchaîné dont la durée aura été déterminée par le curseur FADE. Grâce aux touches DARK, FULL-ON, BLACK OUT et PRESET, il est toujours possible d'influer sur l'ensemble des sources de lumière.
9. **Touche PARK :**
   - En mode Single Preset : pas de fonction.
   - En mode Double Preset : touche flash pour le curseur MASTER B (tenir compte du curseur {FADE})
   - Mode Chase/Scene : touche qui permet de choisir entre Single chase et Mix chase
10. **Touches 1 à 24 :** touche flash pour le curseur MASTER A (tenir compte du curseur {FADE})
11. **Touche RECORD/SHIFT :** est utilisée pour programmer des pas (étapes) ou pour naviguer vers le mode Programme. Lorsqu'on appuie sur cette touche en combinaison avec d'autres touches, elle a diverses fonctions selon la combinaison utilisée.
    Exemples :
    - **<RECORD/SHIFT> :** enregistrer une scène dans la mémoire de travail.
    - **<RECORD/SHIFT> + <CHASE REV> :** quitter le mode PROGRAMMATION ou le mode EDITION.
    - **<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR> :** effacer la mémoire de travail.
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <5>, <6>, <8> :** activer le mode PROGRAMATION.
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <3>, <2>, <3> :** effacer l'ensemble de la mémoire, et ce, seulement depuis le mode PROGRAMMATION.
    - **<RECORD/SHIFT> + <% or 0-255> :** choisir le mode d'écran (en % ou en valeurs DMX)
    - **<RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5> :** choisir une fourchette de 5 minutes pour le curseur {SPEED}.
    - **<RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10> :** choisir une fourchette de 10 minutes pour le curseur {SPEED}.
12. **Touche ADD KILL/REC EXIT :**
    - En mode ADD : la lampe témoin [ADD KILL] est éteinte, et le fait d'appuyer sur une touche de présélection flash a pour conséquence que la présélection passera à la valeur de 100 %, sans tenir compte de la position du curseur {FADE}.

- Mode KILL : (la lampe témoin [ADD KILL] est allumée)
  - en mode Single preset ou en mode Double preset : le fait d'appuyer sur une touche de présélection flash A ou B a pour conséquence que les canaux correspondants passent à la valeur de 100 %. Les autres canaux sont éteints.
  - En mode Chase/Scene : le fait d'appuyer sur une touche de présélection A a pour conséquence que les canaux dont la présélection A est enfoncée passent à une valeur de 100 %. Les autres canaux sont éteints. Le fait d'appuyer sur une touche de présélection B a pour conséquence que la présélection B passe à une valeur de 100 %, sans tenir compte de la position du curseur. Il s'agit en fait du mode ADD.
- <RECORD/SHIFT> + <ADD KILL/REC EXIT> : grâce à la combinaison de ces deux touches, on peut également quitter le mode PROGRAMMATION ou le mode EDITION.

13. Touche PAGE/REC CLEAR :

- **<PAGE/REC CLEAR> :** Grâce à cette touche, on est en mesure de naviguer à travers les quatre pages. Les quatre LED qui surmontent cette touche montrent dans quelle page on se trouve à cet instant.
- **<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR> :** cette combinaison est utilisée afin de vider la mémoire de travail.

14. Touche MODE SELECT/REC SPEED :

- **MODE SELECT :** grâce à cette touche, on peut choisir entre trois modes : Chase/Scenes, Single preset et Double preset.
- **REC SPEED :** en mode MIX, en combinaison avec un fader des présélections B, cette touche permet également de mettre en mémoire la vitesse d'un effet chenillard sur un curseur d'une présélection B, à condition d'être en mode Chase/Scene.
  - Veillez à ce que l'effet chenillard soit en train de fonctionner avec la vitesse voulue via le curseur {SPEED} ou la touche <TAP SYNC>. Etant en mode SHOW, mettez le curseur {SPEED} en position minimum pour annuler ce rythme.
  - <MODE SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x>

15. Touche DARK : Aussi longtemps que cette touche reste enfoncée, tous les canaux seront à leur valeur zéro, sans tenir compte du mode en cours ou des fonctions Black Out ou Full-On.

16. Touche EDIT/ALL REV :

- **Edit :** Grâce à cette touche, on accède au mode EDITION : **<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>**
- **ALL REV :** cette touche fait changer tous les effets chenillards de direction.

17. Touche INSERT / % or 0-255 :

- **INSERT :** sert à attribuer une ambiance lumineuse à un effet chenillard (se reporter au chapitre 'Modifier un effet chenillard').
- **% or 0-255 :** sert à changer le mode de l'écran (bascule entre les valeurs en % et les valeurs DMX).

18. Touche DELETE/REV ONE :

- **DELETE :** sert à supprimer une scène d'un effet chenillard (se reporter au chapitre 'Modifier un effet chenillard', ou enlever une ambiance lumineuse).
- **REV ONE :** sert à inverser le sens d'un seul effet chenillard : **<DELETE/REV ONE> + <PRESET B x>**

19. Touche UP/CHASE REV :

- **UP** : sert à hausser le niveau d'un canal en mode EDITION : <UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>
- **CHASE REV :** sert à inverser le sens de tous les effets chenillards dont la vitesse n'est PAS mise en mémoire via un curseur des présélections B.

20. Touche DOWN/BEAT REV :

- **DOWN :** sert à baisser le niveau d'un canal en mode EDITION : **<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>**
- **CHASE REV :** sert à inverser le sens de tous les effets chenillards dont la vitesse est mise en mémoire via un curseur des présélections B.

21. Curseur AUDIO LEVEL : Ce curseur permet de régler le niveau du signal audio. Lorsque le mode audio est actif (se reporter au N° 6), les scènes et les effets chenillards seront reproduits en suivant le rythme de la musique.

22. Curseur SPEED : est utilisé pour régler la vitesse des effets chenillards. Reportez-vous à la grille ci-dessous afin de régler facilement la vitesse (x représente un chiffre entre 0 et 9) :

Ecran	Vitesse
0.xx	Millisecondes : Par ex. : 0.10 signifie 100 millisecondes
x.xx	Secondes : Par ex. : 1.20 signifie 1 seconde et 200 millisecondes
xx.0	Secondes : Par ex. : 10.1 signifie 10 secondes en 100 millisecondes
x.xx.	Minutes : Par ex. : 1.05. signifie 1 minute et 5 secondes
xx.x.	Minutes : Par ex. : 10.0. signifie 10 minutes
Sho	Mode SHOW

- Il y a deux fourchettes possibles pour régler le curseur de vitesse :
  - <RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5> pour la fourchette allant jusqu'à 5 minutes ;
  - <RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10> pour la fourchette allant jusqu'à 10 minutes.
- On peut mettre en mémoire la vitesse sur un curseur des présélections B de la façon suivante :
  - <MODE SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x> ;
  - Etant en mode SHOW, mettez le curseur {SPEED} en position minimum pour annuler ce rythme.

23. Curseur FADE : est utilisé pour régler le 'fade time' (vitesse de fondu enchaîné). Reportez-vous à la grille ci-dessous afin de régler facilement cette vitesse de passage…(x représente un chiffre entre 0 et 9)

Ecran	Vitesse
0.xx	Millisecondes : Par ex. : 0.10 signifie 100 millisecondes
x.xx	Secondes : Par ex. : 1.20 signifie 1 seconde et 200 millisecondes
xx.0	Secondes : Par ex. : 10.1 signifie 10 secondes en 100 millisecondes
x.xx.	Minutes : Par ex. : 1.05. signifie 1 minute et 5 secondes
xx.x.	Minutes : Par ex. : 10.0. signifie 10 minutes

24. Curseur MASTER B :

- mode Single Preset : Pas de fonction ;
- Mode Double Preset et mode Chase/Scene : Il s'agit du Master des présélections B ; en position la plus basse, sa valeur est de 100 %, en position la plus haute, sa valeur est de 0 %.

25. Curseur MASTER A :

- mode Single Preset : Il s'agit du Master des présélections A et B ; en position la plus basse, sa valeur est de 0 %, en position la plus haute, sa valeur est de 100 % ;
- Mode Double Preset et mode Chase/Scene : Il s'agit du Master des présélections A ; en position la plus basse, sa valeur est de 0 %, en position la plus haute, sa valeur est de 100 %.

26. CURSEURS DES PRESELECTIONS A : utilisez ces curseurs afin de régler les valeurs des canaux 1 à 12.

27. Touches FLASH A : Lorsque vous appuyez sur une des touches FLASH, vous portez la luminosité de ce canal à 100 %.

28. CURSEURS DES PRESELECTIONS B :

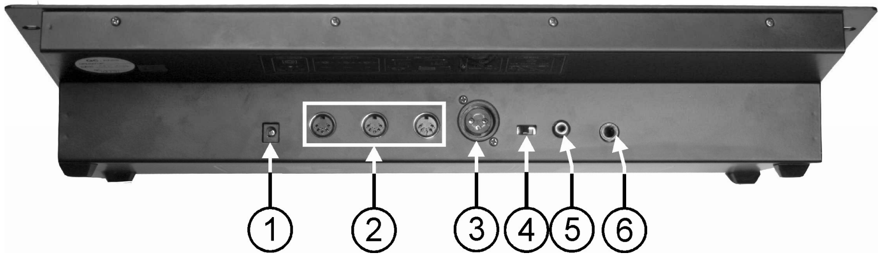
- mode Single Preset : utilisez ces curseurs afin de régler les valeurs des canaux 12 à 24 ;
- mode Double Preset : Via ce mode, on peut utiliser les commandes comme s'il s'agissait d'un appareil à 12 canaux A-B, et où tous les curseurs pilotent les canaux A-B de la même manière ;
- Mode Chase/Scene : Ce mode opératoire permet à chaque curseur de présélection B de mémoriser une ambiance lumineuse complète (24 canaux), une scène ou un effet chenillard. En outre, on dispose de quatre pages, de sorte qu'au total, on peut mémoriser au total 48 scènes / effets chenillards.

29. Touches FLASH B :

- mode Single Preset : utilisez ces touches pour porter temporairement la puissance des canaux 13 à 24 à leur maximum (se reporter aux touches FLASH A).
- mode Double Preset : ici, les touches FLASH B pilotent les touches FLASH A.
- Mode Chase/Scene : ici, les touches sont utilisées en combinaison avec la touche RECORD/SHIFT pour mettre en mémoire des effets chenillards sur les curseurs des présélections B. Lorsqu'on pousse temporairement sur ces touches FLASH, l'effet chenillard qui est en mémoire sur ce canal

sera reproduit.
30. **LED de STATUT des canaux 1 à 12 :** Elles montrent la luminosité du canal qui leur correspond.
31. **LED de STATUT des canaux 13 à 24 :** Elles montrent la luminosité du canal qui leur correspond.
32. **LED de STATUT des effets chenillards :** Lorsque vous déplacez les curseurs des présélections B et que la LED orange au dessus de ce canal commence à s'allumer, cela vous signale qu'un effet chenillard est en mémoire sur ce canal. Ces LED montrent la luminosité avec laquelle l'effet chenillard est joué.
33. **LED D'ACTIVITE SPEED/FADER/DIMMER/REC STEP :** Par exemple, la LED qui montre la vitesse s'allumera quand vous déplacerez le curseur de vitesse.
34. **ECRAN :** Montre les actions que l'on est en train d'effectuer, ou le statut de programmation des scènes et des effets chenillards.

FONCTIONS (FACE ARRIERE)



1. **ENTREE CC :** connectez l'adaptateur CA/CC livré à l'appareil à cette connexion. Si, pour certaines raisons, vous devez raccorder un autre adaptateur, dans ce cas, utilisez toujours un adaptateur de 9 ~ 12V CC, de minimum 300 mA, et dont le pôle positif se situe au centre.
2. **MIDI THRU (gauche) / OUT (centre) / IN (droit) : C'est à ces trois prises que vous pouvez brancher un contrôleur MIDI externe (pour plus d'informations, se reporter au chapitre 'Comment utiliser l'appareil'.**
3. **SORTIE DMX :** Envoie les signaux DMX vers les appareils raccordés au CMX24.
4. **INVERSEUR DE POLARITE DMX :** Normalement, un signal DMX a les connexions suivantes :
   1 = masse * 2 = - (données négatives) * 3 = + (données positives)
   Dans certains cas, il peut arriver que le câble soit raccordé en sens inverse, mais dans ce cas, le résultat sera que la connexion DMX ne fonctionnera pas. Ce problème trouve sa solution en utilisant cet inverseur. Si votre signal DMX ne fonctionne pas et que tous vos appareils ont reçu des adresses correctes, c'est le moment d'essayer cet inverseur ! Dans des conditions normales, il faut **toujours** positionner cet inverseur le plus à gauche possible.
5. **Entrée AUDIO :** Cette connexion doit recevoir un signal audio de niveau ligne : de cette manière, les effets lumineux et les spots raccordés seront pilotés par le signal sonore.
6. **Entrée REMOTE :** Au moyen d'un jack stéréo, vous pouvez piloter la sortie via les fonctions BLACK OUT et FULL-ON :
   - si l'anneau du jack est à la masse : la fonction BLACK OUT peut être mise en et hors service.
   - si la pointe du jack est à la masse : la fonction FULL-ON reste active aussi longtemps que la pointe est reliée à la masse.

COMMENT UTILISER L'APPAREIL ...

Ce chapitre explique pas à pas le fonctionnement du CMX24. Il est vivement conseillé de lire ces lignes en détail.

- **Mise sous tension**

Le CMX24 n'est pas pourvu d'un interrupteur de mise en et hors service. Il faut donc se servir directement de l'adaptateur inclus, et le relier d'une part à l'entrée CC de l'appareil, et à une prise de tension secteur d'autre part. Dès que cela est fait, le CMX24 sera en état de marche.

- **Connexion à des gradateurs (dimmers)**

Le CMX24 est équipé d'une prise femelle XLR à 3 broches : il s'agit de sa sortie DMX (DMX OUT). Juste à côté de cette prise se trouve un inverseur à glissière grâce auquel on peut sélectionner la polarité du signal DMX. Normalement, cet inverseur doit se trouver du côté où se trouve la prise XLR.
Si les appareils DMX raccordés au CMX24 ne fonctionnent pas correctement, faites alors glisser l'inverseur vers son autre position.
!!! Important : n'oubliez pas de fixer correctement l'adresse de départ des gradateurs !!!

Généralités

Le CMX24 peut fonctionner en plusieurs modes différents : cela a pour conséquence que certaines touches se comporteront différemment selon le mode en cours. Pour être sûr que l'appareil se trouve dans le mode correct, vous devez suivre les instructions suivantes pour pouvoir avoir accès à un petit écolage de vérification :

- Coupez le CMX24, puis remettez-le sous tension.
- Faites glisser les curseurs suivants vers leur position la plus basse :
  - tous les curseurs **{PRESET A}** (12 au total) ;
  - tous les curseurs **{PRESET B}** (12 au total) ;
  - Curseur **{MASTER B}** ;
  - Curseur **{AUDIO LEVEL}** ;
  - Curseur **{SPEED}**.
- Faites glisser les curseurs suivants vers leur position la plus haute :
  - Curseur **{MASTER A}** ;
  - Curseur **{FADE}.**
- Sélectionnez le mode Single Preset
  - Appuyez sur / relâcher la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>** jusqu'à ce que la lampe témoin **[SINGLE PRESET]** s'allume (elle se trouve au dessus des curseurs Master A et Master B).
- Sélectionnez la page 1 :
  - Appuyez sur / relâcher la touche **<PAGE/REC CLEAR**> jusqu'à ce que la lampe témoin **[PAGE 1]** s'allume (elle se trouve au dessus de la touche PAGE). Sélectionnez la fourchette de temps de 5 min. ;
  - appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>+** et maintenez-la enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche **<PRESET A 5>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche **<PRESET A 5>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche **<PRESET A 5>** puis relâchez-la ;
  - Relâchez la touche **<RECORD/SHIFT>** ;
  - la lampe témoin **[5 min]** se trouvant au dessus de SPEED doit maintenant être allumée.
- Quittez éventuellement le mode PROGRAMMATION ou le mode EDITION, et allez donc vers le mode sécurisé :
  - appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>+** et maintenez-la enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche **<ADD KILL/REC EXIT>** puis relâchez-la ;
  - Relâchez la touche **<RECORD/SHIFT>** ;
  - Si la lampe témoin au dessus de la touche RECORD/SHIFT est allumée, répétez cette procédure jusqu'à ce que la lampe s'éteigne.
- Si le mode audio est actif, la lampe témoin **[AUDIO]** est allumée, et il faut l'éteindre :
  - Appuyez sur la touche **<AUDIO>** située au dessus du curseur AUDIO puis relâchez-la.
- Eteignez la lampe témoin BLACK OUT :
  - Normalement, à présent, la lampe témoin **[BLACK OUT**], située près de la touche BLACK OUT, est en train de clignoter ;
  - Appuyez sur la touche **<BLACK OUT>** puis relâchez-la pour éteindre la lampe témoin ;
  - Tant que la lampe témoin clignote, les sources de lumière restent déconnectées.

- **Mode d'affichage**

Pendant le déplacement d'un curseur, la luminosité en cours est affichée sur l'écran.
La lampe témoin **[DIMMER]** située à côté de l'écran s'allume afin de signaler que l'écran montre la luminosité d'un curseur. Si vous avez raccordé des spots et d'autres sources de lumière, vous devez également voir ces sources de lumière émettre la luminosité correspondante.
Vous pouvez choisir entre les deux modes de fonctionnement de l'écran : soit il affiche des valeurs entre 0 et 100, et ce sont des valeurs en pourcentages ; soit il affiche des valeurs entre 0 et 255, et ce sont alors des valeurs DMX.

Vous pouvez modifier cet affichage (entre % et DMX) en procédant comme suit :

- appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>+** et maintenez-la enfoncée ;
- Appuyez sur la touche **<INSERT/% or 0-255>** puis relâchez-la ;
- Relâchez la touche **<RECORD/SHIFT>.**

En répétant cette opération une nouvelle fois, vous revenez au mode d'affichage de départ.
Attention : L'écran montre toujours la valeur du curseur, et donc, pas la luminosité réelle de la lampe correspondante.

- **Single Preset**

Dans ce mode, on est à même de régler la luminosité de l'ensemble des 24 canaux du CMX24. Déterminez une ambiance lumineuse en plaçant tous les curseurs des présélections A et B dans les positions désirées.
Jettez un coup d'œil vers les LED vertes qui se trouvent au dessus de chaque présélection A et B. Ces LED indiquent la luminosité des canaux. Si vous avez raccordé des spots et d'autres sources de lumière, ces sources de lumière devraient également être allumées.
Faites lentement glisser le curseur **{MASTER A}** vers le bas. Vous constaterez que toutes les lampes témoins (et vos sources de lumière) s'éteindront progressivement. Ce curseur détermine donc la luminosité maximale des sources de lumière.
Dans le mode Single Preset, le curseur **{MASTER B}** n'a pas de fonction.

Maintenez la touche <1-24> enfoncée (elle est située au dessus du curseur MASTER A). Vous constaterez que les lampes témoins (et vos sources de lumière) sont de nouveau allumées. Tant que cette touche restera enfoncée, le MASTER A se trouvera à sa valeur 100, même si le curseur ne se trouve pas à sa position la plus haute.

Maintenez la touche de la présélection A 2 enfoncée (en dessous du curseur de présélection A 2). La lampe témoin verte va s'allumer à sa luminosité maximale (tout comme sa source de lumière correspondante). Grâce aux touches situées en dessous des curseurs, on peut donc mettre les canaux à leur luminosité maximale, et ce, indépendamment de la position du MASTER A.

Maintenez la touche **<FULL-ON>** enfoncée (elle est située sous le curseur **SPEED**). Toutes les lampes témoins vont s'allumer. Tous les canaux sont donc maintenant à leur luminosité maximale.

Maintenez la touche **<DARK>** enfoncée (elle est située au dessus du curseur MASTER A). Toutes les lampes sont maintenant éteintes. Tant que cette touche restera enfoncée, les lampes resteront éteintes. C'est une sorte de fonction BLACK OUT, mais, contrairement à la touche BLACK OUT, son effet ne se maintient pas si on la relâche.

Appuyez sur la touche **<BLACK OUT>** puis relâchez-la (elle se trouve sous le curseur **AUDIO LEVEL**). La lampe témoin à côté de cette touche commence à clignoter et toutes les sources lumineuses resteront éteintes.
Maintenez la touche **<FULL-ON>** enfoncée pendant que l'appareil est toujours en BLACK OUT. Les lampes s'allumeront à leur luminosité maximale. La touche FULL-ON a donc priorité sur la fonction BLACK OUT.
Appuyez sur la touche **<DARK>+** et maintenez-la enfoncée pendant que l'appareil est toujours en BLACK OUT et que vous appuyez sur la touche **<FULL-ON>**. Les lampes vont s'éteindre. La touche DARK a donc priorité sur la touche FULL-ON.
Relâchez les touches DARK et FULL-ON. Toutes les lampes s'éteindront à cause de la fonction BLACK OUT, toujours active.
Appuyez maintenant sur l'une des touches des présélections A ou B, sous les curseurs. La lampe témoin s'allume à sa luminosité maximale, malgré la fonction BLACK OUT. Les touches de présélection ont donc priorité sur la fonction BLACK OUT.
Faites en sorte qu'une touche des présélections A ou B soit maintenue enfoncée, et appuyez alors sur la touche **<DARK>**. La lampe va s'éteindre. La touche DARK a donc priorité sur les touches de présélection.

Le tableau ci-dessous donne les priorités des touches les unes par rapport aux autres :

DARK
FULL-ON
PRESET
BLACK OUT
1-24
PARK

- **Vitesse des fondus enchaînés**

Grâce au curseur **FADE**, le temps de passage peut être réglé entre 0 seconde (= instantané) et 10 minutes. Tous les changements d'éclairage auront lieu en "suivant" le laps de temps choisi. Cette fonction est très pratique pour passer d'une ambiance lumineuse à une autre tout en souplesse. On peut adapter ce temps de passage pendant que le fondu enchaîné est actif, soit pour l'accélérer, soit pour le ralentir.

Veillez bien à ce que le curseur **{MASTER A}** soit à sa position la plus basse. Veillez aussi à ce que le curseur de la présélection **{A 1}** soit à sa position la plus basse.
Déplacez le curseur **{FADE}** jusqu'à ce que l'écran affiche le message [1.00]. Cela correspond à un laps de temps d'une seconde.
Appuyez sur la touche de présélection **<A 1>**, sous le curseur correspondant. La lampe témoin verte s'allume directement (ainsi que la source lumineuse correspondante). Le fondu enchaîné n'est donc pas d'application pour les touches de présélection. Cette mesure est également valable pour les touches **DARK, FULL-ON, BLACK OUT, 1-24** et **PARK.** Donc, seuls les curseurs obéissent à la durée des fondus enchaînés.

Selon l'endroit où se trouve le point décimal, les chiffres font référence à des laps de temps différents. Le tableau ci-dessous en explique la logique (x représente un chiffre entre 0 et 9) :

Ecran	Vitesse
0.xx	millisecondes Par ex. : 0.10 signifie 100 millisecondes
x.xx	secondes Par ex. : 1.20 signifie 1 seconde et 200 millisecondes
xx.0	secondes Par ex. : 10.1 signifie 10 secondes en 100
x.xx.	minutes Par ex. : 1.05. signifie 1 minute et 5 secondes
xx.x.	minutes Par ex. : 10.0. signifie 10 minutes

- **Fonction HOLD**

Veillez bien à ce que le curseur **{FADE}** soit à sa position la plus haute.
Veillez bien à ce que le curseur **{MASTER A}** soit à sa position la plus haute.
Veillez bien à ce que tous les curseurs des présélections (tant A que B) soient à leur position la plus basse.

- Mettez le curseur de la présélection A 1 à 75 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 2 à 50 %.

Appuyez sur la touche **<HOLD>** (au dessus du curseur FADE) et maintenez-la enfoncée. La lampe témoin située au dessus de cette touche va s'allumer.

- Mettez le curseur de la présélection A 1 à 0 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 2 à 100 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 3 à 75 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 4 à 100 %.

Les spots ne prennent pas la luminosité correspondante, mais conservent leur luminosité en cours.
Laissez revenir la touche **<HOLD>**.
Directement, les spots prennent la nouvelle luminosité.
Donc, grâce à la touche **HOLD**, une ambiance lumineuse peut être conservée pendant qu'on en prépare une suivante.
Déplacez le curseur **{FADE}** jusqu'à ce que l'écran affiche le message [10.0] (= 10 secondes de fondu enchaîné).
Appuyez sur la touche **<HOLD>** et maintenez-la enfoncée.

- Mettez le curseur de la présélection A 1 à 100 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 2 à 10 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 3 à 75 % ;
- Mettez le curseur de la présélection A 4 à 0 %.

Laissez revenir la touche **<HOLD>**.
L'ambiance lumineuse va maintenant passer de l'ancienne à la nouvelle, mais tout en douceur, pendant les 10 secondes prévues. On assiste donc à un fondu enchaîné parfait. La touche **HOLD** fonctionne toujours sans tenir compte du mode actif.

- **DOUBLE PRESET**

Ce mode permet de piloter l'appareil comme s'il n'avait que 12 canaux A-B, les canaux A réagissant donc comme les canaux B. Changez de mode et allez vers Double Preset.

- Appuyez sur / relâcher la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>** jusqu'à ce que la lampe témoin **[DOUBLE PRESET]** s'allume (elle se trouve au dessus des curseurs Master A et Master B).

Réglez les curseurs suivant comme suit :

- le curseur **{PRESET A 1}** en position 100 % ;
- le curseur **{PRESET A 2}** en position 50 % ;
- le curseur **{PRESET A 3}** en position 25 % ;
- les curseurs **{PRESET A 4 à A 12}** en position 0 % ;
- le curseur **{PRESET B 1}** en position 0 % ;
- le curseur **{PRESET B 2}** en position 50 % ;
- le curseur **{PRESET B 3}** en position 75 % ;
- le curseur **{PRESET B 4}** en position 100 % ;
- le curseur **{PRESET B 5}** en position 50 % ;
- les curseurs **{PRESET B 6 à B 12}** en position 0 % ;
- le curseur **{MASTER A}** en position 0 % **(la position la plus basse !!!) ;**
- le curseur **{MASTER B}** en position 0 % **(la position la plus haute !!!).**

Pas la moindre lampe ne s'allumera.
Déplacez lentement le curseur **{MASTER A}** vers 100 % (la position la plus haute). Les canaux 1 à 3 vont s'allumer, leur luminosité respective étant de 100 %, 50 % et 25 %.
Déplacez maintenant en même temps les curseurs **{MASTER A}** et **{MASTER B}** vers la position la plus basse. Le Master A tendra vers le 0 %, tandis que le Master B tendra vers le 100 %. Les canaux 1 à 5 vont s'allumer, leur luminosité respective étant de 0 %, 50 %, 75 %,100 % et 50 %. Nous venons de réaliser un fondu enchaîné entre deux ambiances lumineuses.
On peut modifier cette ambiance lumineuse en changeant la position des curseurs des présélections B. Par contre, changer la position des curseurs des présélections A n'a aucune influence.
On peut maintenant régler une nouvelle ambiance lumineuse via les présélections A.
Déplacez maintenant en même temps les curseurs **{MASTER A}** et **{MASTER B}** vers la position la plus haute. Le Master A tendra vers le 100 %, tandis que le Master B tendra vers le 0 %. On assiste à un fondu enchaîné lent (de 5 secondes) d'une ambiance lumineuse vers l'autre. C'est ce que l'on appelle le mode de présélection A-B.

Important : Déplacez maintenant le curseur **{MASTER A}** vers **100 %** (la position la plus haute) et le curseur **{MASTER B}** vers **100 %** (la position la plus basse). Le CMX24 choisira maintenant toujours les valeurs les plus hautes.

- **canal 1** sur 100 % ;
- **canal 2** sur 50 % (A = 50 %, est plus élevé que B = 25 %) ;
- **canal 3** sur 75 % (B = 75 %, est plus élevé que A = 25 %).

Dans ce cas de figure, il est important de garder en mémoire que ce processus ne fonctionne que lorsque les DEUX masters se trouvent en position 100 %.
La valeur lumineuse la plus élevée a donc priorité. Dans la pratique, la valeur des canaux se calcule comme suit :

- **PARK**

Réglez les curseurs **{MASTER A}** et **{MASTER B}** sur 50 %, tous deux en position médiane. L'ambiance lumineuse est une combinaison des deux présélections.

Appuyez sur la touche **<PARK>** (au dessus du curseur Master B) et maintenez la enfoncée. Le Master B est maintenant à 100 %, ce qui est visible en regardant les lampes témoins vertes. Si un temps de fondu enchaîné a été programmé, le passage se fera progressivement.

Appuyez sur la touche **<1-24>** (au dessus du curseur Master A) et maintenez-la enfoncée. Le Master A est maintenant à 100 %, ce qui est visible en regardant les lampes témoins vertes. Si un temps de fondu enchaîné a été programmé, le passage se fera progressivement.

- **Mode CHASE/SCENES :**

Ce mode opératoire permet à chaque curseur de présélection B de mémoriser une ambiance lumineuse complète (24 canaux), une scène ou un effet chenillard. En outre, on dispose de quatre pages, de sorte qu'au total, on peut mémoriser 48 scènes / effets chenillards.
Ce mode peut être activé de la façon suivante :

- Appuyez sur / relâcher la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>** jusqu'à ce que la lampe témoin **[CHASE/SCENES]** s'allume (elle se trouve au dessus des curseurs Master A et Master B).

Concepts :

- **Scene/Chase :**

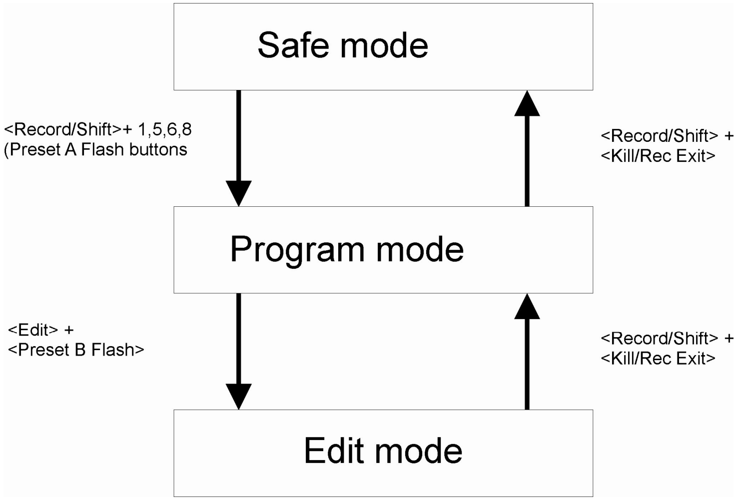
Une scène est une ambiance lumineuse qui garde en mémoire la luminosité des 24 canaux, c'est un peu comme un effet chenillard qui n'aurait qu'une seule ambiance lumineuse. Etant donné qu'il n'y a qu'une ambiance lumineuse, c'est celle-ci qui est reproduite en permanence.
Au contraire, un effet chenillard ('chase') possède plusieurs ambiances lumineuses, avec, pour chacune d'entre elles, des luminosités propres à chacun des 24 canaux. Ces ambiances lumineuses sont reproduites l'une après l'autre (la vitesse est réglable).
Il y a 4 pages dont chacune représente les 12 curseurs des présélections B : chacun conserve en mémoire une scène ou un effet chenillard. Au total, on peut donc mémoriser 48 scènes et effets chenillards.

- **Mode RECORD :**

Le CMX24 possède trois modes d'enregistrement (RECORD) :

- Mode sécurisé : dans ce mode, on ne peut modifier aucun programme ;
- Mode de programmation : dans ce mode, on peut enregistrer et modifier des programmes ;
- Mode d'édition : dans ce mode, on peut modifier les programmes existants.

Le mode sécurisé et le mode de programmation sont toujours accessibles, quel que soit le mode actif (Single Preset, Double Preset ou Chase/Scenes). Le mode d'édition n'est accessible que quand le mode Chase/Scenes est actif.
La figure ci-dessous montre comment faire pour passer d'un mode à l'autre.



- Voici comment reconnaître les différents modes :
  - Mode sécurisé : la lampe témoin rouge au dessus de la touche **<RECORD/SHIFT>** est éteinte ;
  - Mode de programmation : la lampe témoin rouge au dessus de la touche **<RECORD/SHIFT>** est allumée ;
  - Mode d'édition : la lampe témoin jaune au dessus du curseur des présélections B est allumée, quelle que soit la position du curseur.

- **Mémoire de travail**

Pendant la programmation (en mode de programmation), l'appareil fait appel à une mémoire de travail. On enregistre la ou les ambiances lumineuses dans cette mémoire, et ensuite, ces présélections sont assignées aux curseurs des présélections B. La mémoire de travail conserve son contenu jusqu'à ce qu'on l'assigne ou qu'on l'efface **(<RECORD/KILL> + <REC CLEAR>).**
Cette mémoire n'est pas utilisée en mode d'édition, car dans ce cas, on modifie directement les ambiances lumineuses enregistrées sur un curseur des présélections B.
Dans les paragraphes qui suivent, nous expliquons comment programmer et modifier les scènes et les effets chenillards.

- **Activer le mode PROGRAMATION.**

Pour activer le mode programmation :
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 1>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 5>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 6>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 8>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

La lampe témoin rouge au dessus de la touche **<RECORD/SHIFT>** est maintenant allumée.
!! A présent, ce mode restera activé jusqu'à ce qu'on veuille le quitter, et ce, même si l'appareil est mis hors tension. Il est donc conseillé de sortir de ce mode dès que les ambiances lumineuses ont été programmées ou modifiées. Grâce à cette mesure, vous éviterez que quelqu'un qui n'est pas habitué à se servir de l'appareil ne risque de modifier vos programmes.

- **Quitter le mode de programmation, et donc, revenir au mode sécurisé**

Pour quitter le mode programmation :
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche **<KILL/REC EXIT>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

La lampe témoin rouge au dessus de la touche **<RECORD/SHIFT>** est maintenant éteinte.
Si la lampe témoin n'est pas éteinte, c'est que vous étiez en mode d'édition, répétez alors une nouvelle fois la procédure.

- **Tout effacer**

Vous pouvez effacer l'entièreté de la mémoire en suivant les instructions ci-dessous :
Activez le mode programmation :
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 1>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 5>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 6>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 8>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

la lampe témoin rouge au dessus de la touche **<RECORD/SHIFT>** est maintenant allumée.
!! La procédure qui suit efface l'entièreté de la mémoire. Attention : cette procédure est irréversible !!

Pour effacer l'entièreté de la mémoire :
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 1>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 3>** puis relâchez-la ;

- Appuyez sur la touche de présélection **<A 2>** puis relâchez-la ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<A 3>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

- **Enregistrer des scènes**

(Ne peut se faire qu'en mode de programmation)
Veillez à ce que la mémoire de travail soit vide :
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche **<PAGE/REC CLEAR>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

Réglez l'ambiance lumineuse désirée :
- Si vous ne voulez régler que 12 canaux, servez-vous alors des curseurs des présélections A ;
- Si vous voulez régler 24 canaux, vous devez alors changer de mode et choisir le mode Single Preset via la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>**. Dans ce cas, réglez les canaux via les curseurs des présélections A et B.

Par exemple :
- canal 1 sur 100 % ;
- canal 2 sur 27 % ;
- canal 3 sur 60 % ;
- canaux 4 à 8 sur 0 % ;
- canal 9 sur 72 % ;
- canal 10 sur 30 % ;
- canal 11 sur 0 % ;
- canal 12 sur 95 %.

Mettez maintenant cette ambiance lumineuse en mémoire :
- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** puis relâchez-la ;
- L'écran affiche alors **[001]**.

Ce '001' affiché par l'écran signale que vous avez mémorisé une ambiance lumineuse dans la mémoire de travail.
A présent, conservez le contenu de la mémoire via le curseur de la présélection B 1 de la page 1 :
- Sélectionnez la page 1 en appuyant sur la touche **<PAGE/REC CLEAR>** puis en la relâchant jusqu'à ce que la lampe témoin au dessus de la présélection 1 s'allume ;
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<PRESET B 1>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

A présent, vous avez donc enregistré une scène via le curseur de la présélection B 1 de la page 1. De ce fait, la mémoire de travail s'est vidée.

- **Reproduire une scène**

En étant en mode Chase/Scenes, vous êtes en mesure de reproduire les scènes mémorisées. Pour cela, veillez aux points suivants :
- Le mode Chase/Scenes doit être actif (via la touche **<MODUS SELECT/REC SPEED>**) ;
- le curseur {Master B} doit se trouver dans sa position la plus basse ;
- MIX Chase doit être actif : étant donc en mode Chase/Scenes, sélectionnez-le via la touche **<PARK>** située au dessus du curseur MASTER B ; la lampe témoin [MIX CHASE] se trouve au dessus du curseur FADE, et elle doit être allumée ;
- Le mode Black Out ne doit pas être actif ;
- Tous les curseurs des présélections A et B doivent être dans leur position la plus basse.

A présent, déplacez le curseur de la présélection B 1 vers le haut. Vous constaterez que l'ambiance lumineuse enregistrée est visible sur les LED vertes (et sur les sources lumineuses correspondantes).

En amenant simultanément plusieurs curseurs des présélections B sur une position au dessus de zéro, créez une combinaison d'ambiances lumineuses. Ambiance dont vous pouvez modifier la luminosité via le curseur Master B.

Via les touches flash des présélections B, on peut également faire passer les ambiances lumineuses rapidement à 100 %. Répétez la procédure relative à l'enregistrement d'une scène afin de mémoriser également des ambiances lumineuses dans la page 2. A cet effet, veillez à ce que les curseurs 1 à 3 de la page 2 aient aussi des ambiances lumineuses en mémoire (veillez à ce qu'on distingue aisément celles-ci des autres scènes). Faites également un contrôle de ces scènes.

- **Page après page**

Jusqu'à présent, nous avons créé des ambiances lumineuses pour les curseurs 1 à 6 des présélections de la page 1, et pour les curseurs 1 à 3 des présélections de la page 2. Les curseurs des présélections 1 à 3 peuvent donc reproduire 2 scènes différentes, indépendamment de la page sélectionnée.
Effectuez la procédure suivante :

- Mettez tous les curseurs des présélections B dans leur position la plus basse ;
- Activez la page 1 via la touche **<PAGE/REC CLEAR>** ;
- Déplacez le curseur de la présélection B 1 vers sa position la plus haute, la scène enregistrée est reproduite ;
- Activez la page 2 via la touche **<PAGE/REC CLEAR>** ;
- La même scène est toujours active ;
- Déplacez le curseur de la présélection B 1 vers sa position la plus basse ;
- Déplacez le curseur de la présélection B 1 vers sa position la plus haute, la scène enregistrée dans la présélection B 1 de la page 2 est maintenant reproduite ;
- Donc, le contenu du curseur de la présélection B s'est modifié. Ce changement s'est produit au moment ou le curseur s'est retrouvé dans sa position la plus basse.

- **Modifier une scène**

Parfois, une scène semble ne plus satisfaire à vos exigences. On peut alors :

- soit recommencer "à zéro" et créer une scène totalement nouvelle, puis la conserver ;
- soit adapter la scène existante en augmentant ou en diminuant la luminosité de certains canaux.

Il suffit alors de suivre la procédure normale pour conserver une scène. Dès que l'on a enregistré, via les touches **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>**, le contenu de la mémoire de travail vers un curseur des présélections B, l'ancienne ambiance lumineuse est "écrasée" et remplacée par la nouvelle.

Si la luminosité de seulement un ou quelques canaux d'une scène doit être modifiée, il est plus pratique d'appeler la scène existante et de l'adapter. Le CMX24 a un mode d'édition spécifique qui permet de modifier les canaux.

Pour cela, il faut d'abord que le curseur des présélections B concerné (dans lequel la scène est enregistrée) soit mis en mode d'édition :

- Veillez à ce que le mode de programmation soit actif ;
- Veillez à ce que le mode Chase/Scenes soit actif ;
- Mettez tous les curseurs des présélections A dans leur position la plus basse ;
- Choisissez la page correcte via la touche **<PAGE/REC CLEAR>** ;
- Amenez le curseur des présélections B en mode d'édition comme suit :
  - o Maintenez la touche **<EDIT/ALL REV>** enfoncée ;
  - o Appuyez sur la touche de présélection **<PRESET B x>** puis relâchez-la. Le signe 'x' est à remplacer par 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ou 12, cela dépend du curseur des présélections B que vous voulez adapter ;
  - o Relâchez la touche **<EDIT/ALL REV>** ;
  - o la lampe témoin au dessus du curseur x des présélections B va s'allumer, et l'ambiance lumineuse en cours sera reproduite, indépendamment de la position des curseurs des présélections B et du curseur Master B.

On peut à présent augmenter la luminosité des canaux comme suit :

- Maintenez la touche **<UP/CHASE REV>** enfoncée ;
- Maintenez la touche **<PRESET A x>** enfoncée, en fait, celle du canal dont vous voulez augmenter la luminosité ;
- Utilisez les touches **<PRESET B x>** pour les canaux 13 à 24 ;
- Vous verrez que la luminosité augmente lentement, sur les sources lumineuses comme sur l'écran ;
- Relâchez les touches dès que la luminosité désirée est atteinte.

Il est possible de diminuer la luminosité des canaux en opérant comme suit :

- Maintenez la touche **<DOWN/BEAT REV>** enfoncée ;
- Maintenez la touche **<PRESET A x>** enfoncée, en fait, celle du canal dont vous voulez augmenter la luminosité ;
- Utilisez les touches **<PRESET B x>** pour les canaux 13 à 24 ;
- Vous verrez que la luminosité diminue lentement, sur les sources lumineuses comme sur l'écran
- Relâchez les touches dès que la luminosité désirée est atteinte.

!! La luminosité ainsi réglée est directement mise en mémoire, il n'y a aucun moyen d'annuler l'adaptation.

Pour quitter le mode d'édition :

- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche **<KILL/REC EXIT>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>** ;
- La sortie normale (des réglages actifs) est de nouveau active.

- **Enregistrer des effets chenillards**

Un effet chenillard ('chase') est une suite d'ambiances lumineuses qui se suivent à un rythme déterminé.
Pour le fonctionnement de l'appareil, il n'y a en fait aucune différence entre des scènes et des effets chenillards. Une scène est simplement considérée comme un effet chenillard qui ne possède qu'une seule ambiance lumineuse. Vous allez d'ailleurs remarquer que la méthode pour enregistrer un effet chenillard est pratiquement identique à celle destinée à enregistrer une scène.
(Pour l'instant, le mode de programmation est actif. Si tel n'était pas le cas, faites en sorte de le rendre actif.

Veillez à ce que la mémoire de travail soit vide :

- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** et maintenez-la enfoncée ;
- Appuyez sur la touche **<PAGE/REC CLEAR>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

Nous allons créer un effet chenillard qui comportera 4 ambiances lumineuses. Veillez bien à ce que le mode de programmation soit actif et que le Master ne soit pas en position 0.

<u>Ambiance lumineuse 1</u>
Réglez la première ambiance lumineuse désirée :

- canal 1 sur 100 % ;
- Tous les autres canaux sur 0 %.

Mettez maintenant cette ambiance lumineuse en mémoire :

- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** puis relâchez-la ;
- L'écran affiche alors **[001],** la première ambiance lumineuse.

<u>Ambiance lumineuse 2</u>
Réglez la deuxième ambiance lumineuse désirée :

- canal 2 sur 100 % ;
- Tous les autres canaux sur 0 % ;

Mettez maintenant cette ambiance lumineuse en mémoire :

- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** puis relâchez-la ;
- L'écran affiche alors **[002],** la deuxième ambiance lumineuse.

<u>Ambiance lumineuse 3</u>
Réglez la troisième ambiance lumineuse désirée :

- canal 3 sur 100 % ;
- Tous les autres canaux sur 0 %.

Mettez maintenant cette ambiance lumineuse en mémoire :

- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** puis relâchez-la ;
- L'écran affiche alors **[003],** la troisième ambiance lumineuse.

<u>Ambiance lumineuse 4</u>
Réglez la quatrième ambiance lumineuse désirée :

- canal 4 sur 100 % ;
- Tous les autres canaux sur 0 %.

Mettez maintenant cette ambiance lumineuse en mémoire :

- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** puis relâchez-la ;
- L'écran affiche alors **[004],** la quatrième ambiance lumineuse.

Les quatre ambiances lumineuses sont maintenant enregistrées dans la mémoire de travail. A présent, enregistrons ce qui est en mémoire de travail sur le curseur des présélections B 7 de la page 1 :

- Sélectionnez la page 1 en appuyant sur la touche **<PAGE/REC CLEAR>** puis en la relâchant jusqu'à ce que la lampe témoin au dessus de la présélection 1 s'allume ;
- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** et maintenez-la enfoncée ;
- Appuyez sur la touche de présélection **<PRESET B 7>** puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

Vous avez maintenant enregistré un effet chenillard sur le curseur des présélections B 7. De ce fait, la mémoire de travail s'est vidée.

- **<u>Reproduire un effet chenillard</u>**

En étant en mode Chase/Scenes, vous êtes en mesure de reproduire les effets chenillards mémorisés. Pour cela, veillez aux points suivants :

- Le mode Chase/Scenes doit être actif (via la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>**) ;
- le curseur {Master B} doit se trouver dans sa position la plus basse ;
- Le curseur {SPEED} doit se trouver dans sa position la plus haute ;
- Le curseur {FADE} doit se trouver dans sa position la plus haute ;
- MIX Chase doit être actif : étant donc en mode Chase/Scenes, sélectionnez-le via la touche **<PARK>** située au dessus du curseur MASTER B ; la lampe témoin [MIX CHASE] se trouve au dessus du curseur FADE, et elle doit être allumée ;
- Le mode Black Out ne doit pas être actif ;
- Le mode audio ne doit pas être actif, appuyez et relâchez la touche **<AUDIO>** jusqu'à ce que la lampe témoin [AUDIO] s'éteigne ;
- Tous les curseurs des présélections A et B doivent être dans leur position la plus basse.

A présent, déplacez le curseur de la présélection B 7 vers le haut. Vous constaterez que l'effet chenillard enregistré est visible sur les LED vertes (et sur les sources lumineuses correspondantes).

Bien entendu, vous pouvez aussi aller plus loin dans les modifications comme suit :

- en déplaçant le curseur {SPEED}, la vitesse (le rythme) de l'effet chenillard se modifie ;
- en déplaçant le curseur {FADE}, chaque ambiance lumineuse changera progressivement pour arriver à la suivante. Si le temps du fondu enchaîné est très long, il se peut que les lampes ne s'allument pas complètement ou que l'effet chenillard ne passe plus d'une scène à l'autre.

- **<u>Activer les étapes d'un effet chenillard manuellement</u>**

Il est parfois pratique de pouvoir activer manuellement chaque étape d'un effet chenillard.
Cela peut se faire d'une manière très simple :

- le curseur doit être dans sa position la plus basse, et il faut être en mode SHOW ;
- il suffit alors d'appuyer et de relâcher la touche STEP, située au dessus du curseur <SPEED>.

A chaque fois que l'on appuie sur la touche STEP, l'effet chenillard passera à sa scène suivante.

- **<u>Synchroniser les effets chenillards</u>**

Lorsqu'on écoute de la musique, il arrive souvent que l'on veuille synchroniser l'effet chenillard avec la musique. Le CMX24 offre la possibilité de pousser deux fois sur une touche et de considérer le temps entre les deux pressions comme étant la vitesse active pour les effets chenillards (temps entre deux ambiances lumineuses). Pour ce faire, procédez comme suit :
En suivant le rythme de la musique (et s'il n'y en a pas, décidez vous-même d'un rythme !), appuyez deux fois de suite sur la touche **<TAP SYNC>**.

L'effet chenillard progressera suivant le temps compris entre les deux pressions, sans tenir compte du curseur {SPEED}.
!! Dès que le curseur {SPEED} est sollicité, la position du curseur de vitesse redeviendra l'élément qui détermine la vitesse de l'effet chenillard.

- **<u>Régler la vitesse</u>**

Si plusieurs effets chenillards sont actifs, le curseur {SPEED}, la touche **<STEP>** et la touche **<TAP SYNC>** pourront tous influencer les effets chenillards. Dès lors, il est parfois pratique de pouvoir fixer la vitesse pour que celle-ci reste toujours la même, sans tenir compte du curseur {SPEED}, de la touche **<STEP>** et de la touche **<TAP SYNC>**.

Cela peut se faire d'une manière très simple :

- Déterminez un temps pour les effets chenillards avec le curseur {SPEED} ou avec la touche **<TAP SYNC>**.
- Veillez à ce que le curseur {SPEED} ne soit pas dans sa position la plus basse et à ce que l'on soit bien en mode SHOW.
- Appuyez sur la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>** et maintenez-la enfoncée.
- Appuyez sur la touche des présélections **<PRESET B x>** correspondant au curseur des présélections B où est mémorisé l'effet chenillard, puis relâchez-la.
- Relâchez la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>**.

Le temps est maintenant en mémoire sur le curseur 'x' des présélections B, tout comme l'effet chenillard lui-même.

<u>Supprimer la vitesse</u>

Vous pouvez supprimer la vitesse enregistrée de la manière suivante :

- Veillez à ce que le curseur {SPEED} ne soit pas dans sa position la plus basse et à ce que l'on soit bien en mode SHOW ;
- Appuyez sur la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>** et maintenez-la enfoncée ;
- Appuyez sur la touche des présélections **<PRESET B x>** correspondant au curseur des présélections B où est mémorisé l'effet chenillard, puis relâchez-la ;
- Relâchez la touche **<MODE SELECT/REC SPEED>**.

Le temps est maintenant supprimé de la mémoire du curseur des présélections B. Vous pouvez donc de nouveau modifier la vitesse via le curseur {SPEED} et la touche **<TAP SYNC>**.

- **<u>Audio</u>**

Le CMX24 est équipé d'un micro intégré (que l'on active en frappant dans les mains).
Si vous disposez d'une source audio externe, comme par exemple un lecteur de CD ou une table de mixage, vous pouvez aussi synchroniser les effets chenillards à ces sources. Raccordez cette source à l'entrée ligne (LINE IN) du CMX24 via une prise Cinch (RCA). Appuyez sur la touche **<AUDIO>** jusqu'à ce que la lampe témoin [AUDIO] s'allume, puis relâchez-la. Déplacez le curseur {AUDIO FADER} jusqu'à ce que l'effet chenillard se synchronise à la musique.
Pour déconnecter le signal audio, procédez comme suit : appuyez et relâchez la touche **<AUDIO>** jusqu'à ce que la lampe témoin [AUDIO] s'éteigne.

- **<u>Changer la direction d'un effet chenillard</u>**

Vous pouvez inverser le sens de défilement d'un effet chenillard. Il se mettra donc à progresser dans le sens opposé au sens normal. Il y a 4 possibilités pour arriver à ce résultat.

<u>ALL REV :</u>
Tous les effets chenillards changeront de sens de défilement.

- Appuyez sur la touche **<EDIT/REV ALL>** puis relâchez-la, et l'effet chenillard changera de direction ;
- Faites cette manoeuvre encore une fois, et l'on reviendra à la direction de départ.

<u>REV ONE :</u>
Un effet chenillard déterminé changera de sens de défilement.

- Maintenez la touche **<DELETE/REV ONE>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche des présélections **<B x>** où est mémorisé l'effet chenillard dont vous voulez changer la direction, puis relâchez-la ;
- Laissez revenir la touche **<DELETE/REV ONE>**.

CHASE REV :
Sert à inverser le sens de tous les effets chenillards dont la vitesse n'est PAS mise en mémoire via un curseur des présélections B.

- Appuyez sur la touche **<UP/CHASE REV>** puis relâchez-la, l'effet chenillard changera de direction ;
- Faites cette manoeuvre encore une fois, et l'on reviendra à la direction de départ.

BEAT REV :
Sert à inverser le sens de tous les effets chenillards dont la vitesse est mise en mémoire via un curseur des présélections B.

- Appuyez sur la touche **<DOWN/BEAT REV>** puis relâchez-la, l'effet chenillard changera de direction ;
- Faites cette manoeuvre encore une fois, et l'on reviendra à la direction de départ.

- **Modifier un effet chenillard**

Il y a 3 possibilités pour modifier un effet chenillard. On peut :

A. soit changer les niveaux des ambiances lumineuses ;
B. soit ajouter des ambiances lumineuses (scènes) ;
C. soit supprimer des ambiances lumineuses (scènes).

A. Adapter les niveaux :

Dans ce cas-ci, on adapte la luminosité de certaines ambiances lumineuses :

- Veillez à ce que le mode de programmation soit actif ;
- Veillez à ce que le mode Chase/Scenes soit actif ;
- Mettez tous les curseurs des présélections A dans leur position la plus basse ;
- Choisissez la page correcte via la touche **<PAGE/REC CLEAR>**.
- Amenez le curseur des présélections B x en mode d'édition comme suit :
  - Maintenez la touche **<EDIT/ALL REV>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<PRESET B x>** puis relâchez-la ;
  - Relâchez la touche **<EDIT/ALL REV>** ;
  - la lampe témoin au dessus du curseur x des présélections B va s'allumer, et l'ambiance lumineuse en cours sera reproduite, indépendamment de la position des curseurs des présélections B et du curseur Master B.
- Sélectionnez l'ambiance lumineuse que vous voulez modifier via la touche **<STEP>**.
- On peut à présent augmenter la luminosité des canaux comme suit :
  - Maintenez la touche **<UP/CHASE REV>** enfoncée ;
  - Maintenez enfoncée une des touches des présélections **<A x>** (pour les canaux 1 à 12) ou **<B x>** (pour les canaux 13 à 24) ;
  - Vous verrez que la luminosité augmente lentement, sur les sources lumineuses comme sur l'écran ;
  - Relâchez les touches dès que la luminosité désirée est atteinte.
- On peut diminuer la luminosité des canaux comme suit :
  - Maintenez la touche **<DOWN/BEAT REV>** enfoncée ;
  - Maintenez enfoncée une des touches des présélections **<A x>** (pour les canaux 1 à 12) ou **<B x>** (pour les canaux 13 à 24) ;
  - Vous verrez que la luminosité diminue lentement, sur les sources lumineuses comme sur l'écran ;
  - Relâchez les touches dès que la luminosité désirée est atteinte.
- Répétez cette procédure jusqu'à ce que les ambiances lumineuses vous conviennent.
- Pour quitter le mode d'édition :
  - Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche **<KILL/REC EXIT>** puis relâchez-la ;
  - Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>** ;
  - La sortie normale (des réglages actifs) est de nouveau active.

!! La luminosité ainsi réglée est directement mise en mémoire, il n'y a aucun moyen d'annuler l'adaptation.

B. Ajouter des ambiances lumineuses :

Dans ce cas-ci, on ajoute une nouvelle ambiance lumineuse (scène) à un effet chenillard. En répétant cette procédure, on peut bien entendu ajouter plusieurs nouvelles scènes.

- Veillez à ce que le mode de programmation soit actif ;
- Veillez à ce que le mode Chase/Scenes soit actif ;
- Veillez à ce que tous les curseurs des présélections B soient dans leur position la plus basse.
- Veillez à ce que la mémoire de travail soit vide :
  - Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche **<PAGE/REC CLEAR>** puis relâchez-la ;
  - Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.
- Configurez la nouvelle ambiance lumineuse de sorte qu'elle soit reproduite par les LED (et les sources lumineuses correspondantes), et éventuellement en mode Single Preset afin de pouvoir utiliser la totalité des 24 canaux ;
- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** puis relâchez-la. L'ambiance lumineuse est maintenant enregistrée dans la mémoire de travail.
- Si vous avez activé le mode Single Preset pour créer l'ambiance lumineuse, il faut alors veiller à présent à ce que le mode Chase/Scenes redevienne actif.
- Mettez tous les curseurs des présélections A et B dans leur position la plus basse ;
- Choisissez la page correcte via la touche **<PAGE/REC CLEAR>** ;
- Amenez le curseur des présélections B x en mode d'édition comme suit :
  - Maintenez la touche **<EDIT/ALL REV>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<PRESET B x>** puis relâchez-la ;
  - Relâchez la touche **<EDIT/ALL REV>** ;
  - la lampe témoin au dessus du curseur x des présélections B va s'allumer, et l'ambiance lumineuse en cours sera reproduite, indépendamment de la position des curseurs des présélections B et du curseur Master B.
- Appuyez sur la touche jusqu'à ce que vous arriviez à l'ambiance lumineuse devant laquelle doit prendre place la nouvelle ambiance lumineuse.
- Appuyez sur la touche de présélection **<INSERT/0% OR 0-255>** puis relâchez-la.
- Pour quitter le mode d'édition :
  - Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche **<KILL/REC EXIT>** puis relâchez-la ;
  - Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>** ;
  - La sortie normale (des réglages actifs) est de nouveau active.

C. Supprimer des ambiances lumineuses :

Dans ce cas-ci, on supprime une ambiance lumineuse (scène) à un effet chenillard. En répétant cette procédure, on peut bien entendu supprimer plusieurs scènes.
!! Attention, ces suppressions sont irréversibles !

- Veillez à ce que le mode de programmation soit actif ;
- Veillez à ce que le mode Chase/Scenes soit actif ;
- Mettez tous les curseurs des présélections A dans leur position la plus basse ;
- Choisissez la page correcte via la touche **<PAGE/REC CLEAR>**.
- Amenez le curseur des présélections B x en mode d'édition comme suit :
  - Maintenez la touche **<EDIT/ALL REV>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<PRESET B x>** puis relâchez-la ;
  - Relâchez la touche **<EDIT/ALL REV>** ;
  - la lampe témoin au dessus du curseur x des présélections B va s'allumer, et l'ambiance lumineuse en cours sera reproduite, indépendamment de la position des curseurs des présélections B et du curseur Master B.
- Sélectionnez l'ambiance lumineuse que vous voulez supprimer via la touche **<STEP>**.
- Appuyez sur la touche **<DELETE/REV ONE>** puis relâchez-la
- Sélectionnez éventuellement une autre ambiance lumineuse avec la touche **<STEP>** et supprimez-la via la touche **<DELETE/REV ONE>**.
- Pour quitter le mode d'édition :
  - Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche **<KILL/REC EXIT>** puis relâchez-la ;
  - Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>** ;
  - La sortie normale (des réglages actifs) est de nouveau active.

- **<u>Vider un curseur des présélections B de son contenu mis en mémoire</u>**

On peut "vider" un curseur des présélections B de son contenu de la façon qui suit :
- !! Attention, cette procédure est irréversible !!
- Veillez à ce que le mode de programmation soit actif ;
- Maintenez la touche **<RECORD/SHIFT>** enfoncée ;
- Appuyez sur la touche des présélections **<B x>** du curseur correspondant désiré, puis relâchez-la ;
- De nouveau, appuyez sur la touche des présélections **<B x>** du curseur correspondant désiré, puis relâchez-la ;
- La touche des présélections B a donc été enfoncée puis relâchée <u>deux fois</u> ;
- Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

- **<u>Copier le contenu d'un curseur des présélections B</u>**

!! Ce procédé ne fonctionne qu'avec des scènes !!

On pourra parfois être amené à copier une scène existante vers un autre curseur des présélections B pour réutiliser cette scène comme point de départ pour une nouvelle scène.
- Veillez à ce que le mode Chase/Scene soit actif ;
- Mettez tous les curseurs des présélections A dans leur position la plus basse (ou le curseur Master A) ;
- Mettez tous les curseurs des présélections B dans leur position la plus basse ;
- Mettez le curseur Master B dans sa position la plus basse (100 %) ;
- Changez éventuellement de page ;
- Déplacez le curseur B dans lequel se trouve la scène à copier vers la position 100 % ;
- **<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>** : videz la mémoire ;
- **<RECORD/SHIFT>** : mémorisez la scène ;
- Changez éventuellement de page ;
- **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>** : enregistrez la scène dans un autre curseur des présélections B. La scène est à présent copiée.

- **<u>Supprimer un effet chenillard</u>**

En mode Chase/Scenes, on peut supprimer l'effet chenillard ou la scène en mémoire sur un curseur des présélections B de la manière suivante :
- Utilisez la touche **<PAGE/REC CLEAR>** pour choisir la page voulue ;
- Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>+** et maintenez-la enfoncée ;
- Appuyez sur la touche **<PRESET B x>** puis relâchez-la ;
- Appuyez de nouveau sur la touche **<PRESET B x>** puis relâchez-la ;
- Relâchez la touche **<RECORD/SHIFT>.**

- **<u>Blind/Home</u>**

En mode Chase/Scenes, on peut utiliser les touches **<Blind>** et **<Home>**. Ces touches n'ont aucune utilité dans les modes Single Preset en Double Preset.

- <u>Présélections A</u>

Dans le cas présent, on peut désolidariser les canaux 1 à 12 des scènes et effets chenillards des présélections B. A ce moment, la luminosité est uniquement déterminée par les curseurs des présélections A, le curseur Master A et les touches flash.
- o Maintenez la touche **<BLIND>** enfoncée ;
- o Appuyez sur une touche de présélection **<A x>** puis relâchez-la ;
- o Laissez revenir la touche **<BLIND>**.

Pour tester efficacement cette procédure, le plus facile est d'activer un effet chenillard (au moyen d'un curseur des présélections B), et ensuite, d'activer la touche BLIND d'un canal qui intervient dans l'effet chenillard. On peut à présent adapter sa luminosité via le curseur des présélections A correspondant. Ce canal ne "suivra" plus les mouvements de l'effet chenillard. Toutefois, la touche FULL-ON sera toujours en mesure d'activer le canal.

On peut remettre le canal dans son mode normal de la façon suivante :
- o Appuyez sur la touche **<HOME>** et maintenez-la enfoncée ;

- o Appuyez sur la touche de présélection **<A x>** ;
- o Laissez revenir la touche **<HOME>**.

- <u>Présélections B</u>

Dans le cas présent, on peut désolidariser les canaux 13 à 24 des scènes et effets chenillards des présélections B. A ce moment, la luminosité est uniquement déterminée par les curseurs des présélections B, le curseur Master A et les touches flash.
- o Maintenez la touche **<BLIND>** enfoncée ;
- o Appuyez sur une touche de présélection **<B x>** puis relâchez-la ;
- o Laissez revenir la touche **<BLIND>**.

Avec le curseur des présélections B, on peut maintenant régler la luminosité du canal. Le curseur des présélections B n'obéira donc plus aux scènes et/ou effets chenillards qui y sont stockés.

On peut remettre le canal dans son mode normal de la façon suivante :
- o Maintenez la touche **<HOME>** enfoncée ;
- o Appuyez sur une touche de présélection **<B x>** puis relâchez-la ;
- o Laissez revenir la touche **<HOME>** ;
- o Vous remarquerez que le curseur des présélections B est utilisé directement pour activer la scène et/ou l'effet chenillard. C'est pourquoi il est conseillé de mettre tout d'abord les curseurs des présélections B dans leur position la plus basse avant d'activer le mode normal.

<u>SINGLE CHASE</u>

Le mode Single Chase est très pratique afin de créer très rapidement des effets chenillards.

Lorsque le mode Single Chase est actif (se servir de la touche PARK), le CMX24 "construira" un effet chenillard basé sur tous les curseurs des présélections B qui à ce moment, ne se trouveront pas à leur position la plus basse. Chaque curseur des présélections B est utilisé de manière à ce que chacune des ambiances lumineuses mémorisées via ce curseur soit reproduite une fois. Puis l'appareil passera au curseur des présélections B suivant.

Ces lignes sont écrites en supposant que dans la page 1, tous les curseurs des présélections B ont en mémoire une scène (de 1 à 6) ou un effet chenillard (de 7 à 12).

Mettez les commandes en mode Single Chase :
- Mettez tous les curseurs des présélections A et B dans leur position la plus basse ;
- Veillez à ce que le mode Chase/Scenes soit actif ;
- Appuyez sur la touche **<PARK>** (au dessus du curseur Master B) et relâchez-la ;
- La lampe témoin [SINGLE CHASE] au dessus du curseur {FADE} doit être allumée ; si tel n'était pas le cas, appuyez une nouvelle fois sur la touche **<PARK>.**

Afin de pouvoir observer l'effet dans de bonnes conditions, il est conseillé de mettre le curseur {FADE} en sa position la plus haute et de déplacer le curseur {SPEED} jusqu'à ce que l'écran affiche [1.05] (1,05 seconde).

A présent, déplacez les curseurs 1 à 4 des présélections B vers leur position la plus haute. Vous assisterez alors à un effet chenillard qui est constitué par les quatre ambiances lumineuses qui sont en mémoire dans les curseurs. Vous pouvez régler la vitesse de défilement via le curseur {SPEED}, la touche **<STEP>** et la touche **<TAP SYNC>**. En déplaçant les curseurs des présélections B, vous êtes en mesure de modifier l'effet chenillard. Essayez également d'activer les curseurs 7 à 12 des présélections B.

De cette manière, on peut créer très rapidement des effets chenillards différents en combinant les scènes et les effets chenillards mémorisés dans les curseurs des présélections B.

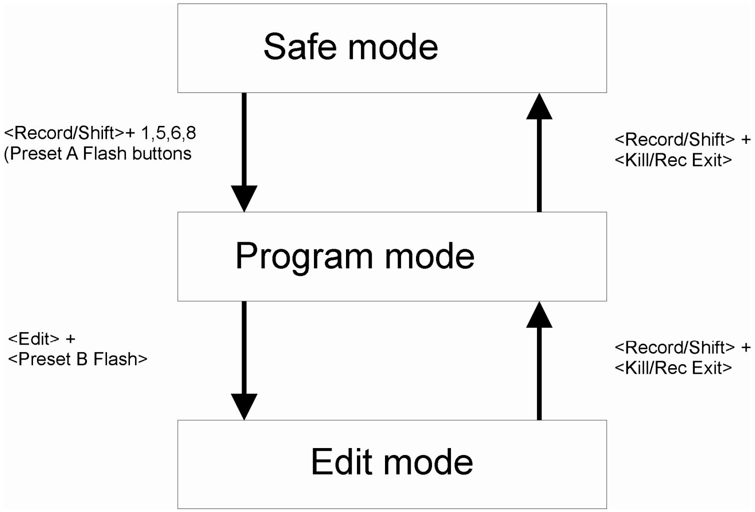
Remarques :
- Si le curseur des présélections B contient une instruction relative à la vitesse (mise en mémoire via REC SPEED), dans ce cas, elle n'est pas prise en considération.
- Via REV ALL, REV ONE, CHASE REV et BEAT REV, il est possible d'inverser la direction des effets chenillards mémorisés dans les curseurs des présélections B, mais PAS celle de l'effet chenillard global : celle-ci ira toujours en commençant par le curseur B 1 et en finissant par B 12.

- Parfois, cela peut donner l'impression que l'effet chenillard contient des étapes en plus. On doit s'assurer que les curseurs des présélections B sont en position zéro : cela est à contrôler via l'écran.
- Les touches flash sous les curseurs des présélections B ajoutent les présélections à l'effet chenillard, on doit donc attendre jusqu'à ce que l'effet chenillard active la présélection.

Fonction MIDI :

- **Régler le canal d'entrée MIDI :** Appuyez 3 fois sur la touche flash 1 pendant que vous maintenez la touche RECORD enfoncée. L'écran affichera le message 'CHI'. Appuyez sur une seule des touches flash, entre la 1 et la 16, pour coupler l'entrée MIDI IN à un seul des canaux. Lorsque la LED située au dessus du canal choisi s'allume, cela garantit que le canal a bien été désigné. Ensuite, maintenez de nouveau la touche RECORD enfoncée et appuyez sur la touche RECORD EXIT pour quitter les réglages MIDI.
- **Régler le canal de sortie MIDI :** Appuyez 3 fois sur la touche flash 2 pendant que vous maintenez la touche RECORD enfoncée. L'écran affichera le message 'CHO'. Appuyez sur une seule des touches flash, entre la 1 et la 16, pour coupler la sortie MIDI OUT à un seul des canaux. Lorsque la LED située au dessus du canal choisi s'allume, cela garantit que le canal a bien été désigné. Ensuite, maintenez de nouveau la touche RECORD enfoncée et appuyez sur la touche RECORD EXIT pour quitter les réglages MIDI.
- **Recevoir un fichier MIDI dump :** Appuyez 3 fois sur la touche flash 3 pendant que vous maintenez la touche RECORD enfoncée. L'écran affichera le message 'IN'. Cela signifie que l'appareil est prêt à recevoir un fichier de type dump ('dump file').
- **Envoyer un fichier MIDI dump :** Appuyez 3 fois sur la touche flash 4 pendant que vous maintenez la touche RECORD enfoncée. L'écran affichera le message 'OUT'. Cela signifie que l'appareil est prêt à envoyer un fichier de type dump ('dump file').
- **IMPORTANT :**
  - o pendant une procédure de 'file dump', aucune autre fonction du CMX24 n'est en mesure de fonctionner. Lorsque cette procédure est terminée, vous pourrez avoir à nouveau accès à toutes les autres fonctions de l'appareil.

SCHEMA DE FONCTIONNEMENT (Pour de plus amples informations, se référer au chapitre précédent)



- <u>Activer le mode sécurisé</u>

<RECORD/SHIFT> + <KILL/REC EXIT> jusqu'à ce que la lampe témoin au dessus de la touche RECORD s'éteigne.
Dans ce mode, il est impossible de programmer ou de modifier des effets chenillards ou des scènes.

- <u>Activer le mode de PROGRAMATION.</u>
  - Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** et maintenez-la enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 1>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 5>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 6>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 8>** puis relâchez-la ;
  - Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

- <u>Activer le mode EDITION</u>

<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>.
!! Ne fonctionne que quand le mode de programmation est actif.

- <u>Effacer tout ce que l'appareil a en mémoire</u>

!! La procédure qui suit efface l'entièreté de la mémoire !!
Le mode de programmation doit être actif !!

  - Appuyez sur la touche **<RECORD/SHIFT>** et maintenez-la enfoncée ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 1>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 3>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 2>** puis relâchez-la ;
  - Appuyez sur la touche de présélection **<A 3>** puis relâchez-la ;
  - Laissez revenir la touche **<RECORD/SHIFT>**.

<u>Effacer la mémoire de travail.</u>
<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>.

<u>Enregistrer des scènes</u>
Activer le mode de programmation.

<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	La mémoire de travail est maintenant vide.
<RECORD/SHIFT>	Enregistrer une ambiance lumineuse dans la mémoire de travail.
<PAGE/REC CLEAR>	Sélectionner une page.
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Transfert de la mémoire de travail vers un curseur des présélections B.

<u>Modifier une scène</u>
Activer le mode de programmation.

<PAGE/REC CLEAR>	Sélectionner une page.
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activer le mode EDITION.
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Augmenter la luminosité.
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Diminuer la luminosité.
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Quitter le mode Edition.

<u>Enregistrer des effets chenillards</u>
Activer le mode de programmation.

<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	La mémoire de travail est maintenant vide.
<RECORD/SHIFT>	Enregistrer une ambiance lumineuse dans la mémoire de travail.
<PAGE/REC CLEAR>	Sélectionner une page.
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Transfert de la mémoire de travail vers un curseur des présélections B.

Modifier des ambiances lumineuses dans les effets chenillards
Activer le mode de programmation.

<PAGE/REC CLEAR>	Sélectionner une page.
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activer le mode EDITION.
<STEP>	Sélectionner une ambiance lumineuse.
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Augmenter la luminosité.
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Diminuer la luminosité.
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Quitter le mode Edition.

Ajouter des ambiances lumineuses dans les effets chenillards
Activer le mode de programmation.

<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	La mémoire de travail est maintenant vide.
<RECORD/SHIFT>	Enregistrer une ambiance lumineuse dans la mémoire de travail.
<PAGE/REC CLEAR>	Sélectionner une page.
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activer le mode EDITION.
<STEP>	Sélectionner l'ambiance lumineuse devant laquelle doit prendre place la nouvelle ambiance lumineuse.
<INSERT/% or 0-255>	Ajouter une ambiance lumineuse.
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Quitter le mode Edition.

Supprimer des ambiances lumineuses dans les effets chenillards
Activer le mode de programmation.

<PAGE/REC CLEAR>	Sélectionner une page.
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Activer le mode EDITION.
<STEP>	Sélectionner une ambiance lumineuse.
<DELETE/REV ONE>	Supprimer l'ambiance lumineuse.
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Quitter le mode Edition.

SPÉCIFICATIONS

Alimentation:	DC 12V-18V 500mA.
Adaptateur CA/CC:	AC 230V, 50Hz → 12Vdc / 500mA (ou plus)
Sorties DMX:	connecteur XLR à 3 broches
Signal MIDI :	connecteur DIN standard à 5 broches
Entrée Audio:	100 mV~1 Vpp & micro interne
Dimensions:	482 x 264 x 85 mm
Poids:	4,3 kg

Chacune de ces informations peut être modifiée sans avertissement préalable. Vous pouvez télécharger la dernière version de ce mode d'emploi de notre site Web: www.beglec.com

GEBRUIKSAANWIJZING

Hartelijk dank voor de aankoop van dit JB Systems® product. Om ten volle te kunnen profiteren van alle mogelijkheden en voor uw eigen veiligheid, gelieve de aanwijzingen zeer zorgvuldig te lezen voor U begint het apparaat te gebruiken.

DOOR U OP ONZE MAILINGLIJST IN TE SCHRIJVEN ONTVANGT U STEEDS DE LAATSTE INFORMATIE OVER ONZE PRODUCTEN: NIEUWIGHEDEN, SPECIALE ACTIES, OPENDEURDAGEN, ENZ.
→ SURF NAAR: WWW.BEGLEC.COM ←

KARAKTERISTIEKEN

In dit apparaat is radio-interferentie onderdrukt. Dit product voldoet aan de gangbare Europese en nationale voorschriften. Het is vastgesteld dat het apparaat er zich aan houdt en de desbetreffende verklaringen en documenten zijn door de fabrikant afgegeven.

- 24 kanalen
- 48 chases verdeeld in 4 pagina's van 12 (chase met 1 stap is een scène) maximaal 4500 voor alle chases
- Keuze uit single preset, double preset en chase/scenes modus
- DMX uitgang op 3 polige XLR, met fase selectie, zonder patch
- MIDI ingang voor het koppelen van twee CMX24 of een MIDI sequencer Remote ingang voor Full on en Black out. Audio ingang voor synchronisatie op muziek

EERSTE INGEBRUIKNAME

Controleer de inhoud:
Kijk na of de verpakking volgende onderdelen bevat:

- CMX24
- Gebruiksaanwijzing
- AC/DC adapter
- DMX kabel

Belangrijke instructies:

- Controleer voor het eerste gebruik van het apparaat of het tijdens het transport beschadigd werd. Mocht er schade zijn, gebruik het dan niet, maar raadpleeg eerst uw dealer.
- **Belangrijk:** Dit apparaat verliet de fabriek in uitstekende staat en goed verpakt. Het is erg belangrijk dat de gebruiker de veiligheidsaanwijzingen en raadgevingen in deze gebruiksaanwijzing uiterst nauwkeurig volgt. Elke schade veroorzaakt door verkeerd gebruik van het apparaat valt niet onder de garantie. De dealer aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor mankementen en problemen die komen door het veronachtzamen van deze gebruiksaanwijzing.
- Bewaar deze brochure op een veilige plaats om hem in de toekomst opnieuw te kunnen raadplegen. Indien U het apparaat verkoopt, denkt U er wel aan om de gebruiksaanwijzing bij te voegen.
- Om het milieu te beschermen, probeer zoveel mogelijk het verpakkingsmateriaal te recycleren.

VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN:



WAARSCHUWING: Om het risico op elektrocutie zoveel mogelijk te vermijden mag u nooit de behuizing verwijderen. Er bevinden zich geen onderdelen in het toestel die u zelf kan herstellen. Laat de herstellingen enkel uitvoeren door een bevoegde technicus.



De bliksempijl die zich in een gelijkbenige driehoek bevindt is bedoeld om u te wijzen op het gebruik of de aanwezigheid van niet-geïsoleerde onderdelen met een "gevaarlijke spanning" in het toestel die voldoende kracht heeft om een risico van elektrocutie in te houden.



Het uitroepteken binnen de gelijkbenige driehoek is bedoeld om de gebruiker erop te wijzen dat er in de meegeleverde literatuur belangrijke gebruik en onderhoudsinstructies vermeld staan betreffende dit onderdeel.

Dit symbool betekent: het apparaat mag enkel binnenhuis worden gebruikt.

Dit symbool betekent: Controletoestel voor lamp

Dit symbool betekent: Lees de handleiding!

- Stel dit apparaat niet bloot aan regen of vocht, dit om het risico op brand en elektrische schokken te voorkomen.
- Om de vorming van condensatie binnenin te voorkomen, laat het apparaat aan de omgevingstemperatuur wennen wanneer het, na het transport, naar een warm vertrek is overgebracht. Condensatie kan het toestel soms verhinderen perfect te functioneren. Het kan soms zelfs schade aan het apparaat toebrengen.
- Gebruik dit apparaat uitsluitend binnenshuis.
- Plaats geen stukken metaal en mors geen vocht binnen in het toestel om elektrische schokken of storing te vermijden. Objecten gevuld met water, zoals bvb. Vazen, mogen op dit apparaat worden geplaatst. Indien er toch een vreemd voorwerp of water in het apparaat geraakt, moet U het direct van het lichtnet afkoppelen.
- Open vuur, zoals brandende kaarsen, mogen niet op het apparaat geplaatst worden.
- Bedek geen enkele ventilatieopening om oververhitting te vermijden.
- Zorg dat het toestel niet in een stoffige omgeving wordt gebruikt en maak het regelmatig schoon.
- Houd het apparaat uit de buurt van kinderen.
- Dit apparaat mag niet door onervaren personen bediend worden.
- De maximum veilige omgevingstemperatuur is 40°C. Gebruik het apparaat dus niet bij hogere temperaturen.
- Trek altijd de stekker uit wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet wordt gebruikt of alvorens met de onderhoudsbeurt te beginnen.
- De elektrische installatie behoort uitsluitend uitgevoerd te worden door bevoegd personeel, volgens de in uw land geldende regels betreffende elektrische en mechanische veiligheid.
- Controleer dat de beschikbare spanning niet hoger is dan die aangegeven op de achterzijde van het toestel.
- Het stopcontact zal steeds vrij toegankelijk blijven zodat de stroomkabel op elk moment kan worden uitgetrokken.
- De elektrische kabel behoort altijd in uitstekende staat te zijn. Zet het apparaat onmiddellijk af als de elektrische kabel gekneusd of beschadigd is. De kabel moet vervangen worden door de fabrikant zelf, zijn dealer of vergelijkbare bekwame personen om een brand te voorkomen.
- Laat de elektrische draad nooit in contact komen met andere draden.
- Om een brand te voorkomen, dient het controletoestel van de lamp enkel gebruikt te worden met de adapter die bij het toestel geleverd werd. Wanneer de adapter beschadigd is, dient een adapter van hetzelfde model gebruikt te worden.
- Volgens de veiligheidsvoorschriften moet deze installatie geaard worden.
- Om elektrische schokken te voorkomen, moet U de behuizing niet openen. Afgezien van de zekering zitten er geen onderdelen in die door de gebruiker moeten worden onderhouden.
- Repareer nooit een zekering en overbrug de zekeringhouder nooit. Vervang een beschadigde zekering steeds door een zekering van hetzelfde type en met dezelfde elektrische kenmerken.
- Ingeval van ernstige problemen met het bedienen van het toestel, stopt U onmiddellijk het gebruik ervan. Contacteer uw dealer voor een eventuele reparatie.
- Gebruik best de originele verpakking als het toestel vervoerd moet worden.
- Om veiligheidsredenen is het verboden om ongeautoriseerde modificaties aan het toestel aan te brengen.

AANSLUITINGEN

Het afsluiten van het signaal vermindert signaalfouten en vermijdt transmissieproblemen en storingen. Het is steeds aangewezen een DMX signaalstop aan te sluiten (weerstand van 120 ohm 1/4W) tussen pin2 (DMX-) en pin3 (DMX+) op het laatste toestel in de ketting.

ONDERHOUD

Reinig het toestel met een zacht, lichtjes bevochtigde doek. Vermijd water te morsen in het toestel. Gebruik nooit vluchtige producten zoals benzeen of thinner, dit kan het toestel beschadigen.

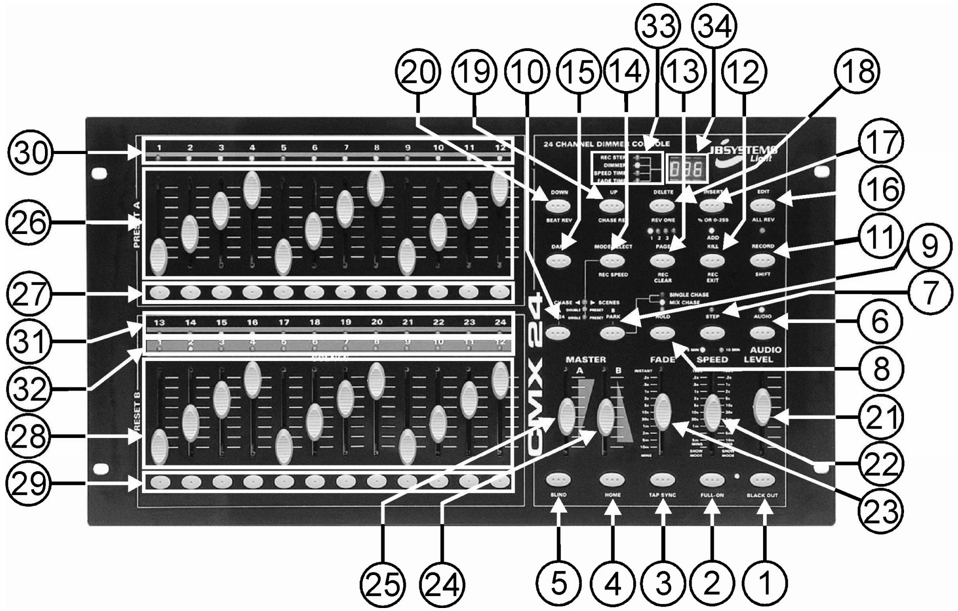
CONVENTIES

Alle toetsen worden als volgt weergegeven: **<TOETS>**
ZEER BELANGRIJK IS HOE VOLGENDE BEGRIPPEN WEERGEGEVEN ZIJN IN DEZE HANDLEIDING:
- Toets indrukken en loslaten: **<BLACK OUT>**
- Toets ingedrukt houden: **<RECORD/SHIFT> +**
Bijvoorbeeld: **<RECORD/SHIFT> + <CHASE REV>**
SHIFT toets indrukken, dan de **CHASE REV** toets indrukken en loslaten en dan **SHIFT** toets loslaten.
De Volgorde is belangrijk !!
Als een toets meerdere betekenissen heeft dan worden dit vermeld, gescheiden door een / .De tekst die boven de toets staat wordt eerste vermeld, dan de / en dan de tekst onder de toets.
Bijvoorbeeld: **<RECORD/SHIFT>**

Alle indicators (lampjes, display) worden als volgt weergegeven: **[XXX]**
Bvb. **[LAMPJE FADER 1]**

Alle faders (we gebruiken deze term voor de schuifpotentiometers) worden als volgt weergegeven: **{FADER}**

FUNCTIES (VOORZIJDE)



1. **BLACK OUT toets:** Wisselt tussen black out (alle DMX waarden op 0) en normaal. Het lampje naast de toets knippert als BLACK OUT actief is. De DMX-waarden worden echter nog steeds getoond op de groene LEDs (nummer 30/31 op de tekening).
2. **FULL-ON toets:** Zolang deze toets ingedrukt is zullen alle kanalen de maximale intensiteit hebben, ongeacht de werkende modus en de black out functie. De dark toets (nummer 15) heeft wel voorrang.
3. **TAP SYNC toets:** Door deze toets tweemaal in te drukken kan men de chase snelheid instellen. Door de {SPEED} fader te verschuiven wordt deze tijd ongedaan gemaakt. Dit geldt niet voor de preset B faders (nummer 29) waarvan de snelheid opgeslagen is.
4. **HOME toets:** Alleen bruikbaar in Chase/Scenes modus (zie hoofdstuk “Hoe gebruiken” voor meer info). Met deze toets kan men een kanaal dat in BLIND modus staat (zie <BLIND> toets) terug in normale

modus plaatsen. Ment drukt dus op **<HOME> + <PRESET A/B x>** om een preset B fader terug in normale modus te plaatsen.

5. **BLIND toets:** Alleen bruikbaar in Chase/Scenes modus (zie hoofdstuk “Hoe gebruiken” voor meer info). Met deze toets kan men een kanaal in BLIND modus plaatsen. In deze modus wordt de intensiteit van het kanaal alleen bepaald door de preset fader (A voor kanalen 1 tot en met 12, B voor kanalen 13 tot en met 24) en de master A fader. Chase of scenes die opgeslagen zijn in een preset B fader hebben dus geen invloed. Men drukt dus op **<BLIND> + <PRESET A/B x>** om het kanaal in blind modus te brengen.
6. **AUDIO toets:** Met deze toets kan men de audio functie (de-)activeren (Led boven Audio toets brandt wel/niet). Als de audio functie actief is dan wordt de snelheid van het aflopen van de scènes van de chases bepaalt door een audio signaal, opgepikt door de interne micro of toegevoerd via de LINE IN connector (nummer 5 op de achterzijde van het toestel). De {SPEED} fader, <STEP> en <TAP SYNC> toetsen hebben geen invloed. De audio functie is niet bruikbaar voor chases waarvan de snelheid opgeslagen is in een preset B fader.
7. **STEP toets:** Met deze toets kan men de scènes van chases manueel overlopen. De {SPEED} fader moet zich wel in de onderste positie (SHOW MODUS) bevinden, of men moet in EDIT modus werken. Heeft geen invloed op chases waarvan de snelheid opgeslagen is in de preset B fader.
8. **HOLD toets:** Zolang men deze toets ingedrukt houdt blijft de actuele lichtstand behouden. Bij het loslaten zal de nieuwe lichtstand infaden met de tijd ingesteld met de FADE fader. Met de DARK, FULL-ON, BLACK OUT, PRESET toetsen kan men nog altijd de lichtstand wijzigen.
9. **PARK toets:**
   - In Single Preset modus: geen functie
   - In Double Preset modus: flash toets voor MASTER B fader (houd rekening met {FADE} fader)
   - Chase/Scene modus: keuzetoets tussen Single chase of Mix chase
10. **1-24 toets:** Flash toets voor Master A fader (houd rekening met de {FADE} fader)
11. **RECORD/SHIFT toets:** Wordt gebruikt om stappen te programmeren of om naar de programma modus te gaan. Deze toets heeft, wanneer samen ingedrukt met de shift toets, verschillende functies afhankelijk van de toetsencombinatie:
    Voorbeelden:
    - **<RECORD/SHIFT>:** Scène opslaan in werkgeheugen
    - **<RECORD/SHIFT> + <REC EXIT>:** Programmeer of Edit modus verlaten
    - **<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>:** Werkgeheugen leeg maken
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <5>, <6>, <8>:** Programmeer modus activeren
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <3>, <2>, <3>:** Gehele geheugen leeg maken, alleen vanuit Programmeer modus
    - **<RECORD/SHIFT> + <% or 0-255>:** Display modus kiezen (in % of DMX-waarde)
    - **<RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5>:** 5 min bereik kiezen voor de {SPEED} fader
    - **<RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10>:** 10 min bereik kiezen voor de {SPEED} fader
12. **ADD KILL/REC EXIT toets:**
    - ADD modus: ([ADD KILL] lampje gedoofd), zal het indrukken van een preset flash toets tot gevolg hebben dat de preset op 100% wordt gezet, zonder rekening te houden met de stand van de {FADE} fader
    - KILL modus: ([ADD KILL] lampje brandt)
      - o in Single preset of Double preset modus: indrukken van een preset A of B toets heeft tot gevolg dat de ingedrukte kanalen op 100% worden gezet. De andere kanalen worden gedoofd.
      - o in Chase/scenes modus: Indrukken van preset A toets heeft tot gevolg dat de kanalen waarvan de preset A toets ingedrukt is op 100% worden gezet. De andere kanalen worden gedoofd. Indrukken van preset B toets heeft tot gevolg dat de preset B op 100% wordt gezet, ongeacht de stand van de fader. Dit is eigenlijk de ADD modus.
    - <RECORD/SHIFT> + <ADD KILL/REC EXIT>: Met deze toetsencombinatie kan men ook de programmeer of edit modus verlaten:
13. **PAGINA/REC CLEAR toets:**
    - **<PAGINA/REC CLEAR>:** Met deze toets kan men doorheen de 4 pagina's bladeren. De 4 LEDs boven deze toets tonen in welke pagina u momenteel werkt.
    - **<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>:** Wordt gebruikt om het werkgeheugen leeg te maken.
14. **MODUS SELECT/REC SPEED toets:**
    - **MODUS SELECT:** Met deze toets kan men kiezen tussen de Chase/Scenes, Single preset en Double preset modus.

- **REC SPEED:** (in MIX modus!): in combinatie met een preset B fader laat deze toets tevens toe om de snelheid van een chase te bewaren in een preset B fader in Chase/Scene modus
  - o Stel de gewenste snelheid van de chase in met de {SPEED} fader of met de <TAP SYNC> toets. Zet de {SPEED} fader in onderste positie (SHOW MODUS) om de ingestelde snelheid terug te verwijderen.
  - o <MODUS SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x>

15. **DARK toets:** Zolang deze toets ingedrukt is zullen alle kanalen op 0 staan, ongeacht de modus, de black out, en de full-on functie.
16. **EDIT/ALL REV toets:**
    - **Edit:** Hiermee gaat u over naar de edit modus:**<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>**
    - **ALL REV:** Alle chases van richting laten veranderen
17. **INSERT/% or 0-255 toets:**
    - **INSERT:** Lichstand toevoegen aan chase (Zie Chase wijzigen)
    - **% or 0-255:** Display modus wijzigen (Wisselen tussen % en DMX-waarden)
18. **DELETE/REV ONE toets:**
    - **DELETE:** scène verwijderen uit chase **(**Zie Chase wijzigen, lichtstanden verwijderen)
    - **REV ONE:** De chase richting van één chase wijzigen: **<DELETE/REV ONE> + <PRESET B x>**
19. **UP/CHASE REV toets:**
    - **UP:**Niveau van kanaal verhogen in edit modus: <UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>
    - **CHASE REV:** De chase richting veranderen van alle chases waarvan de snelheid NIET opgeslagen is in de preset B fader.
20. **DOWN/BEAT REV toets:**
    - **DOWN:** Het kanaalniveau verlagen in edit modus: **<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>**
    - **CHASE REV:** De chase richting veranderen van alle chases waarvan de snelheid opgeslagen is in de preset B fader:
21. **AUDIO LEVEL fader:** Deze fader laat toe om het audio niveau in te stellen. Als de audio-modus actief is (zie nummer 6), zullen scènes en chases afgespeeld worden op het ritme van de muziek.
22. **SPEED fader:** wordt gebruikt om de “chase speed” in te stellen. Bekijk het schema hieronder om uw snelheid gemakkelijk in te stellen (x duidt op een cijfer tussen 0 en 9):

Display	Tijd
0.xx	Milliseconde: bv. 0.10 is 100 milliseconde
x.xx	Seconde: bv. 1.20 is 1 seconde en 200 milliseconde
xx.0	Seconde: bv. 10.1 is 10 seconde en 100 milliseconde
x.xx.	Minuten: bv. 1.05 is 1 minuut en 5 seconde
xx.x.	Minuten bv. 10.0. is 10 minuten
Sho	Show modus

- Er zijn 2 bereikmogelijkheden voor de speed fader:
  - o <RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5> voor het 5 minuten bereik
  - o <RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10> voor het 10 minuten bereik
- Men kan de snelheid opslaan in een preset B fader met:
  - o <MODUS SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x>
  - o Zet SPEED fader in de onderste positie (SHOW MODUS) om de tijd te verwijderen

23. **FADE fader:** Wordt gebruikt om de “fade time” (overgangssnelheid) in te stellen. Bekijk het schema hieronder om uw fade-tijd makkelijk in te stellen . (x duidt op een cijfer tussen 0 en 9)

Display	Tijd
0.xx	Milliseconde: bv. 0.10 is 100 milliseconde
x.xx	Seconde: bv. 1.20 is 1 seconde en 200 milliseconde
xx.0	Seconde: bv. 10.1 is 10 seconde en 100 milliseconde
x.xx.	Minuten: bv. 1.05 is 1 minuut en 5 seconde
xx.x.	Minuten: bv. 10.0. is 10 minuten

24. MASTER B fader:
- Single preset modus: Geen invloed
- Double preset en Chase/Scene modus: Master van de preset B faders, de onderste positie is 100%, de bovenste positie is 0%

25. MASTER A fader:
- Single preset modus: Master van de Preset A en B faders, onderste positie is 0%, bovenste positie is 100%
- Double preset en Chase/Scene modus: Master van de preset A faders, onderste positie is 0%, bovenste positie is 100%

26. PRESET A SCHUIFREGELAARS: gebruik deze regelaars om de waarden van de kanalen 1 tot 12 in te stellen.

27. FLASH A toetsen: Als u een flash toets indrukt zal u de intensiteit van dit kanaal naar 100% brengen.

28. PRESET B SCHUIFREGELAARS:
- Single preset modus: gebruik deze regelaars om de waarden van de kanalen 12 tot 24 in te stellen.
- Double Preset modus: In deze modus kan men de sturing gebruiken als een 12 kanaals A-B sturing, waarbij alle kanaal A/B faders hetzelfde aansturen.
- Chase/scène modus: Deze modus van de sturing laat toe om onder elke Preset B fader een volledige lichtstand (24 kanalen), een scène of een chase genoemd, te bewaren. Men heeft daarnaast vier pagina's zodat men in het totaal 48 scenes/chases kan bewaren.

29. FLASH B toetsen:
- Single preset modus: gebruik deze toetsen om de intensiteit van de kanalen 12 tot 24 tijdelijk te maximaliseren (zie flash A toetsen).
- Double Preset modus: De flash B toetsen sturen de flash A toetsen aan.
- Chase/scènemodus: Wordt samen met de RECORD/SHIFT toets gebruikt om chases in de preset B schuifregelaars op te slaan . Wanneer u tijdelijk blijft drukken op deze flash toetsen, zal de chase die in dat kanaal is opgeslagen afgespeeld worden.

30. STATUSLEDs kanaal 1-12: Tonen de intensiteit van het desbetreffende kanaal

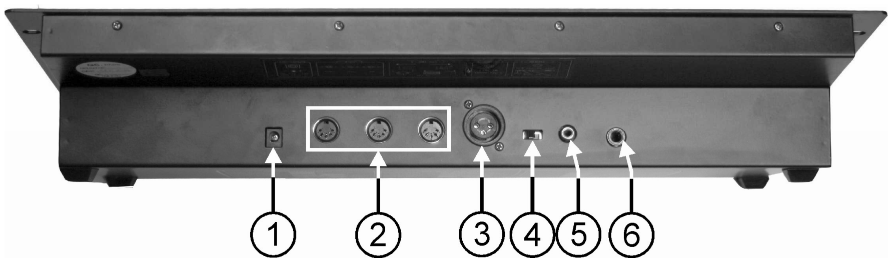
31. STATUSLEDs kanaal 13-24: Tonen de intensiteit van het desbetreffende kanaal

32. STATUSLEDs chases: Wanneer je preset B faders verschuift en de oranje led boven dit kanaal oplicht is dit een teken dat een chase op dit kanaal is opgeslagen. Deze leds duiden de intensiteit aan waarmee een chase wordt afgespeeld.

33. SPEED/FADER/DIMMER/REC STEP ACTIVITEIT LEDs: De Speed time led zal bijvoorbeeld oplichten wanneer u de speed fader verschuift.

34. DISPLAY: Toont de actie waar u momenteel mee bezig bent of de status van het programmeren van scènes en chases

FUNCTIES (ACHTERZIJDE)



1. **DC INPUT:** verbindt de meegeleverde AC/DC adapter met deze aansluiting. Indien U om bepaalde redenen een andere adapter moet aansluiten, gebruik dan steeds een 9 ~ 12Vdc adapter van minimum 300mA met + pool in het center.
2. ***MIDI TRU(links)/OUT(midden)/IN(rechts): Hieraan kan u een externe MIDI-controller hangen (voor meer info, zie hoofdstuk hoe gebruiken)***
3. **DMX OUT**: Zendt DMX signalen naar de verbonden toestellen
4. **DMX POLARITY SCHAKELAAR:** een DMX signaal heeft normaal volgende verbindingen:
   1=massa * 2= - gegevens * 3= + gegevens

   In sommige gevallen kan het gebeuren dat de kabel omgekeerd verbonden is, met als resultaat dat de DMX verbinding niet werkt. Dit kan opgelost worden door deze schakelaar te gebruiken. Als uw DMX niet werkt en als alle DMX toestellen correct geadresseerd zijn kunt u deze schakelaar proberen. Zet in normale omstandigheden deze schakelaar **steeds** in zijn uiterst linkse positie.
5. **AUDIO input:** Hier sluit u een audio line signaal aan, zodat uw aangesloten lichteffecten/lampen door het ritme van de muziek gestuurd worden
6. **REMOTE ingang**: Met behulp van een afstandbediening met stereo JACK kan u de uitgang in BLACK OUT of FULL ON schakelen:
   - Ring van de JACK naar massa: BLACK OUT kan worden aan- en uitgeschakeld
   - Tip van de JACK naar massa: FULL ON is actief zolang de tip aan massa ligt

HOE GEBRUIKEN...

Dit hoofdstuk legt stap voor stap de werking uit van de CMX24. Het is aan te raden deze tekst stap voor stap door te nemen.

- **<u>Aanschakelen:</u>**

De CMX24 is niet voorzien van een aan/uit schakelaar. Men moet de meegeleverde adaptor verbinden met de DC INPUT connector en met het stopcontact. Zodra dit gebeurd is zal de CMX24 aan gaan.

- **<u>Verbinden met dimmers</u>**

De CMX24 is voorzien van een 3 polige vrouwelijk XLR connector DMX OUT. Naast de connector bevindt er zich een schuifschakelaar waarmee men de polariteit kan selecteren van het DMX-signaal. Normaal dient deze switch naar de kant van de XLR-aansluiting geschakeld te zijn.
Als de aangesloten DMX-apparaten niet correct functioneren, zet deze schakelaar dan in de andere positie.
!!! Belangrijk: vergeet niet om de startadressen van de dimmers correct in te stellen !!!

<u>Basis</u>

De CMX24 kan zich in verschillende modi bevinden waardoor sommige toetsen zich anders gedragen. Om er zeker van te zijn dat de sturing zich in de juiste modus bevindt om de tutorial te kunnen volgen moet je het volgende doen:

- Schakel de CMX uit en dan terug aan
- Schuif volgende faders naar laagste mogelijke positie
  - o alle **{PRESET A}** faders (12 in het totaal)
  - o alle **{PRESET B}** faders (12 in het totaal)
  - o **{MASTER B}** fader
  - o **{AUDIO LEVEL}** fader
  - o **{SPEED}** fader
- Schuif volgende faders naar hoogst mogelijke positie
  - o **{MASTER A}** fader
  - o **{FADE}** fader
- Selecteer single preset modus
  - o **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets indrukken/loslaten tot het **[SINGLE PRESET]** lampje brandt (bevindt zich boven Master A en Master B fader)
- Selecteer pagina 1
  - o **<PAGINA/REC CLEAR>** toets indrukken/loslaten tot **[PAGINA 1]** lampje brandt, bevindt zich boven de PAGINA toets. - Selecteer 5 min snelheid bereik
  - o **<RECORD/SHIFT>+** toets indrukken en ingedrukt houden
  - o **<PRESET A 5>** toets indrukken en loslaten
  - o **<PRESET A 5>** toets indrukken en loslaten
  - o **<PRESET A 5>** toets indrukken en loslaten
  - o **<RECORD/SHIFT>** toets loslaten
  - o **[5 min]** lampje boven **SPEED** fader moet nu branden
- Verlaat eventuele Programmeer of Edit modus, dus ga naar beveiligde modus
  - o **<RECORD/SHIFT>**+ toets indrukken en ingedrukt houden
  - o **<ADD KILL/REC EXIT>** toets indrukken en loslaten
  - o **<RECORD/SHIFT>** toets loslaten
  - o Indien het rode lampje boven de **RECORD/SHIFT** toets brandt herhaal je deze procedure tot het lampje dooft.

- Als audio modus actief is, het **[AUDIO]** lampje brandt, deze uitschakelen
  - **<AUDIO>** toets boven AUDIO fader indrukken en loslaten
- Doof black out lampje
  - Normaal gezien knippert nu het **[BLACK OUT]** lampje, naast de BLACK OUT toets.
  - **<BLACK OUT>** toets indrukken en loslaten om het lampje te doven.
  - Zolang het lampje knippert blijven de lichtbronnen uit.

- **<u>Display Modus</u>**

Tijdens het verschuiven van een fader verschijnt de ingestelde intensiteit op het display.
Het **[DIMMER]** lampje naast het display brandt om aan te geven dat het display de intensiteit van een dimmer toont. Als je dimmers en lichtbronnen aangesloten hebt dan zul je de lichtbron ook zien branden op de ingestelde intensiteit.
Je kan kiezen of het display de intensiteit toont met waardes tussen 0 en 100, dit is in procent of met waarden tussen 0 en 255, dit zijn DMX waarden.
Je kan de weergave (tussen % en DMX) wijzigen door:

- **<RECORD/SHIFT>** toets indrukken en ingedrukt houden
- **<INSERT/% or 0-255>** toets indrukken en loslaten
- **<RECORD/SHIFT>** toets loslaten

Door deze bewerking nog een keer te doen keert u terug naar de originele weergave.
Let op: Het display toont altijd de waarde van de fader en dus niet de werkelijke intensiteit van de lamp.

- **<u>Single Preset</u>**

In deze modus kan men de intensiteit instellen van alle 24 kanalen van de CMX24. Stel een lichtstand in door alle **PRESET A** en **PRESET B** faders naar een gewenste positie te schuiven.
Kijk naar de groene LEDs boven elke **PRESET A** en **PRESET B** fader. Deze LEDs geven de intensiteit aan van de kanalen. Indien je dimmers en lichtbronnen aangesloten hebt dan zouden de lichtbronnen ook moeten branden.
Schuif de **{MASTER A}** fader langzaam naar beneden. Je ziet alle lampjes (en uw lichtbronnen) langzaam doven. Met deze fader stel je de maximale intensiteit in.
In de single preset modus heeft de **MASTER B** fader geen functie.

Houd de <1-24> toets boven de **Master A** fader ingedrukt. Je ziet dat de groene lampjes (en uw lichtbronnen) terug branden. Zolang deze toets ingedrukt is zal master A zich op 100 bevinden, ook al staat de fader niet op 100 procent.

Houd de **<PRESET A 2>** toets onder de **PRESET A 2** fader ingedrukt. Het groene lampje gaat branden op volle intensiteit (alsook de verbonden lichtbron). Met de toetsen onder de faders kan men de kanalen op maximale intensiteit zetten, ongeacht de positie van master A.

Houd de **<FULL-ON>** toets onder de **SPEED** fader ingedrukt. Alle groene lampjes gaan nu branden. Alle kanalen worden nu ingesteld op maximale intensiteit.

Houd de **<DARK>** toets (boven de master A fader) ingedrukt. Alle lampen doven nu. Zolang deze toets ingedrukt is zullen de lampen gedoofd zijn. Dit is een blackout functie maar dan zonder de latch functie van de blackout toets.

Druk de **<BLACK OUT>** toets in , onder de **AUDIO LEVEL** fader, en laat los. Het lampje naast deze toets gaat knipperen en alle lampen zullen doven.
Hou de **<FULL-ON>** toets ingedrukt terwijl uw toestel nog steeds in Black out staat. De lampen zullen branden op hun volle intensiteit. De full-on toets heeft dus voorrang op de black out functie.
Druk en houdt ingedrukt de **<DARK>** toets terwijl uw toestel nog steeds in Black out staat en u de **<FULL-ON>** toets indrukt . De lampen zullen doven. De dark toets heeft dus voorrang op de full-on toets.
Laat de dark en de full-on toets los. Alle lampen zullen doven omwille van de black out functie.
Druk nu op een **PRESET A** of **PRESET B** toets (onder de faders). De lamp gaat branden op maximale intensiteit, ondanks de black out functie. De preset toets heeft voorrang op de blackout.
Zorg dat een **PRESET A** of **PRESET B** toets is ingedrukt en druk dan op de **<DARK>** toets. De lamp zal dus doven. De dark toets heeft voorrang op de preset toets.

De volgende tabel geeft de voorrangen van de toetsen weer:

DARK
FULL-ON
PRESET
BLACK OUT
1-24
PARK

- **<u>Fade tijd</u>**

Met de **FADE** fader kan men de overgangstijd instellen tussen 0 (INSTANT) seconde en 10 minuten. Alle lichtveranderingen zullen gebeuren met de ingestelde tijd. Deze functie is handig om soepele overgangen te maken tussen verschillende lichtstanden. Men kan de fade tijd aanpassen zolang de overgang bezig is om deze te versnellen of te vertragen.

Zorg ervoor dat de **{MASTER A}** fader zich in de onderste positie bevindt. Zorg ervoor dat de **{PRESET A 1}** fader zich in de onderste positie bevindt.

Verschuif de **{FADE}** fader tot [1.00] op de display verschijnt. De fade tijd bedraagt nu 1 seconde.

Druk op de **<PRESET A 1>** toets onder de fader. Het groene lampje zal direct branden (en ook uw lichtbron). De fade tijd wordt dus niet toegepast op de preset toetsen. Dit geld ook voor de **DARK, FULL-ON, BLACK-OUT, 1-24** en **PARK** toets. Alleen de faders worden beïnvloed.

Afhankelijk van de decimale punten wordt een andere tijd aangeduid. De volgende tabel geeft een overzicht. (x duidt op een cijfer tussen 0 en 9)

Display	Tijd
0.xx	milliseconde bv. 0.10 is 100 milliseconde
x.xx	seconde bv. 1.20 is 1 seconde en 200 milliseconde
xx.0	seconde bv. 10.1 is 10 seconde en 100 milliseconde
x.xx.	minuten bv. 1.05 is 1 minuut en 5 seconde
xx.x.	minuten bv. 10.0. is 10 minuten

- **<u>HOLD</u>**

Zorg ervoor dat de **{FADE}** fader in de bovenste positie staat.
Zorg ervoor dat de {**MASTER A**} fader in de bovenste positie staat.
Zorg ervoor dat alle preset faders (zowel A als B) in de onderste positie staan.

- Plaats **{PRESET A 1}** op 75%.
- Plaats **{PRESET A 2}** op 50%.

Druk op de **<HOLD>** toets boven de **FADE** fader en houdt deze ingedrukt. Het lampje boven deze toets gaat branden.

- Plaats **{PRESET A 1}** op 0%.
- Plaats **{PRESET A 2}** op 100%.
- Plaats **{PRESET A 3}** op 75%.
- Plaats **{PRESET A 4}** op 100%.

De spots nemen deze intensiteiten niet aan maar behouden de actuele intensiteit.
Laat de **<HOLD>** toets los.
De spots nemen direct de nieuwe intensiteiten aan.
Met de **HOLD** toets kan men de actuele lichtstand behouden terwijl men een volgende instelt.
Verschuif nu de **{FADE}** fader tot het display [10.0] toont (10 seconde fade tijd).
Druk en houdt ingedrukt de **<HOLD>** toets.

- Plaats **{PRESET A 1}** op 100%.
- Plaats **{PRESET A 2}** op 10%.
- Plaats **{PRESET A 3}** op 75%.
- Plaats **{PRESET A 4}** op 0%.

Laat de **<HOLD>** toets los.
De lichtstand zal nu langzaam (in 10 seconde) veranderen van de vorige tot de nieuwe. Men krijgt een perfecte fade. De **HOLD** toets werkt altijd ongeacht de modus.

- **DOUBLE PRESET**

In deze modus kan men de sturing gebruiken als een 12 kanaals A-B sturing. Verander de modus naar double preset:

- **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets indrukken en loslaten tot het **[DOUBLE PRESET]** lampje gaat branden boven de master A en master B faders.

Stel de volgende faders in:

- **{PRESET A 1}** fader op positie 100%
- **{PRESET A 2}** fader op positie 50%
- **{PRESET A 3}** fader op positie 25%
- **{PRESET A 4 - 12}** fader op positie 0%
- **{PRESET B 1}** fader op positie 0%
- **{PRESET B 2}** fader op positie 50%
- **{PRESET B 3}** fader op positie 75%
- **{PRESET B 4}** fader op positie 100%
- **{PRESET B 5}** fader op positie 50%
- **{PRESET B 6 - 12}** fader op positie 0%
- **{MASTER A}** fader op 0% **(onderste positie!!!)**
- **{MASTER B}** fader op 0% **(bovenste positie!!!)**

Er zal geen enkele lamp branden.
Verschuif langzaam de **{MASTER A}** fader naar 100% (bovenste positie). Kanalen 1 tot en met 3 gaan branden op respectievelijk 100%, 50% en 25%.
Verschuif nu gelijktijdig de **{MASTER A}** fader en de **{MASTER B}** fader naar de onderste positie. De Master A gaat naar 0% en de Master B gaat naar 100%. De kanalen 1 tot en met 5 gaan branden op 0%, 50%, 75%, 100% en 50%. Men heeft nu een fade gemaakt van de eerste naar de tweede lichtstand.
Men kan deze lichtstand wijzigen door de **PRESET B** faders te wijzigen. Het wijzigen van de **PRESET A** faders heeft geen invloed.
Men kan nu op de **PRESET A** faders een nieuwe lichtstand instellen.
Verschuif nu gelijktijdig en snel de **{MASTER A}** fader en de **{MASTER B}** fader naar de bovenste positie. De Master A gaat naar 100% en de Master B gaat naar 0%. Men ziet een langzame fade (in 5 seconde) van de ene lichtstand naar de andere. Dit noemt men A-B preset modus

BELANGRIJK: Verschuif nu de {MASTER A} fader naar **100%** (bovenste stand) en de {MASTER B} fader naar **100%** (onderste stand). De CMX24 zal nu steeds kiezen voor de hoogste waarden.

- **kanaal 1** op 100**%**
- **kanaal 2** op 50% (A:50% is hoger dan B:25%)
- **kanaal 3** op 75% (B:75% is hoger dan A:25%)

Belangrijk hierbij is steeds in het hoofd te houden dat dit enkel werkt als BEIDE masters op 100 % staan
De hoogste intensiteitwaarde heeft dus voorrang.

- **PARK**

Stel de **{MASTER A}** fader en de **{MASTER B}** fader in op 50%, allebei in de middelste positie. De lichtstand in een combinatie van beide presets.

Druk op de **<PARK>** toets boven de Master B fader en houdt deze ingedrukt. Master B wordt nu op 100% gezet, zichtbaar op de groene lampjes. Als er een fade tijd ingesteld is, zal dit langzaam gebeuren.

Druk op de **<1-24>** toets boven de Master A fader en houdt deze ingedrukt. Master A wordt nu op 100% gezet, zichtbaar op de groene lampjes. Als er een fade tijd ingesteld is, zal dit langzaam gebeuren.

- **CHASE/SCENES modus**

Deze modus van de sturing laat toe om onder elke Preset B fader een volledige lichtstand (24 kanalen), een scène of een chase genoemd, te bewaren. Men heeft daarnaast vier pagina's zodat men in het totaal 48 scenes/chases kan bewaren.
Deze modus kan men activeren op de volgende manier:

- **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets indrukken en loslaten tot het **[CHASE SCENES]** lampje gaat branden boven de master A en master B faders.

Concepten:

- **Scene/Chase:**

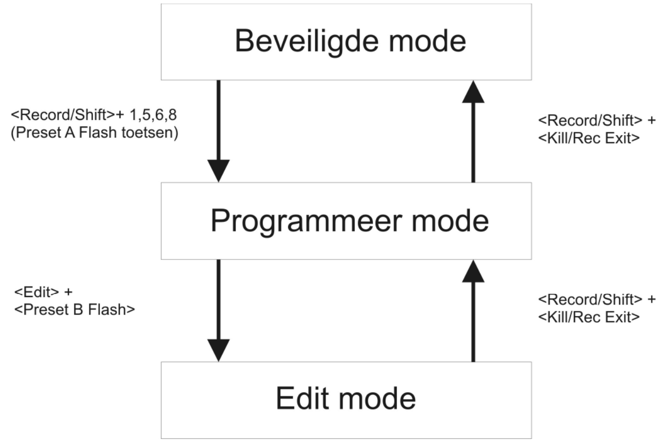
Een scène is één lichtstand die de intensiteit voor de 24 kanalen bewaard, dit is dus chase met maar één lichtstand. Daar er maar één lichtstand is, wordt deze altijd getoond.
Een chase bevat meerdere lichtstanden, met per lichtstand de intensiteit voor 24 kanalen. De lichtstanden worden een voor een getoond (snelheid is instelbaar).
Er zijn 4 pagina's met 12 PRESET B faders die elk een scène of een chase kunnen bevatten. Men kan dus in het totaal 48 chase/scenes bewaren.

- **Record modus:**

De CMX24 kan zich in drie records modi bevinden:

- o Beveiligde modus, in deze modus kan men geen programma's wijzigen.
- o Programmeer modus, in deze modus kan men programma's opslaan en wissen
- o Edit modus, in deze modus kan men programma's wijzigen

De beveiligde modus en de programmeer modus zijn altijd beschikbaar ongeacht de Single Preset, Double Preset en Chase/Scenes modus. De Edit modus is alleen beschikbaar in de Chase/Scenes modus.
De volgende tekening geeft aan hoe je van de ene modus naar de andere modus kunt over gaan.



- o Hoe de modus herkennen:
  - ▪ Beveiligde modus : rode lampje boven de **<RECORD/SHIFT>** toets is gedoofd
  - ▪ Programmeer modus : rode lampje boven de **<RECORD/SHIFT>** toets brandt
  - ▪ Edit modus: gele lampje boven Preset B fader brandt, ongeacht stand van de fader.

- **Werkgeheugen**

Tijdens het programmeren (programmeer modus) wordt gebruik gemaakt van een werkgeheugen. Men slaat de lichtstand(en) op in dit geheugen en daarna worden deze toegekend aan een Preset B fader. Het werkgeheugen behoud zijn inhoud tot men het toekent of wist **(<RECORD/KILL> + <REC CLEAR>).**
Dit geheugen wordt niet gebruikt in Edit modus, daar wijzigt men rechtstreeks de lichtstanden opgeslagen in de Preset B fader.
In de volgende paragrafen worden de methodes uitgelegd om de chases/scenes te programmeren en te wijzigen.

- **Programmeer modus activeren**

Activeer Programmeer modus
  - o Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt.
  - o Druk op de **<PRESET A 1>** toets en laat los.
  - o Druk op de **<PRESET A 5>** toets en laat los.
  - o Druk op de **<PRESET A 6>** toets en laat los
  - o Druk op de **<PRESET A 8>** toets en laat los
  - o Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

Het rode lampje boven de RECORD/SHIFT toets brandt nu.
!! Deze modus blijft nu geactiveerd, ook al wordt de sturing uitgeschakeld, tot men de modus verlaat. Het is aan te raden de modus te verlaten zodra de lichtstanden geprogrammeerd/gewijzigd zijn. Zo verhinderd u dat iemand die niet vertrouwd is met de sturing uw programma kan wijzigen.

- **Programmeer modus verlaten, dus beveiligde modus**

Verlaat de programmeer modus met:
  - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<KILL/REC EXIT>** toets en laat los.
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

Het rode lampje boven de **RECORD/SHIFT** toets dooft.
Als het lampje niet dooft, dan was je in Edit modus, herhaal dan opnieuw de procedure.

- **Alles wissen**

Je kan het gehele geheugen wissen door het volgende te doen:
Activeer programmeer modus
  - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<PRESET A 1>** toets en laat los
  - Druk en laat los de **<PRESET A 5>** toets
  - Druk op de **<PRESET A 6>** toets en laat los
  - Druk op de **<PRESET A 8>** toets en laat los
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

Het lampje boven de **RECORD/SHIFT** toets brandt nu.
Opgelet!! Volgende procedure wist het hele geheugen. Dit is onomkeerbaar!!

Wis het gehele geheugen:
  - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<PRESET A 1>** toets en laat los
  - Druk op de **<PRESET A 3>** toets en laat los
  - Druk op de **<PRESET A 2>** toets en laat los
  - Druk op de **<PRESET A 3>** toets en laat los
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

- **Scène bewaren**

(Kan ENKEL in programmeer modus.)
Zorg ervoor dat het werkgeheugen leeg is:
  - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<PAGINA/REC CLEAR>** toets en laat los
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

Stel de lichtstand in:
  - Als je maar 12 kanalen wil instellen dan doe je dit met de Preset A faders.
  - Als je 24 kanalen wil instellen dan wissel je de modus naar Single Preset modus met de**<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets. Stel de kanalen in met de Preset A en Preset B faders.

Bijvoorbeeld:
  - Kanaal 1 op 100%
  - Kanaal 2 op 27%

  - Kanaal 3 op 60%
  - Kanaal 4 tot en met 8 op 0%
  - Kanaal 9 op 72%
  - Kanaal 10 op 30%
  - Kanaal 11 op 0%
  - Kanaal 12 op 95%

Sla nu de lichtstand op in het werkgeheugen:
  - Druk op de **<RECORD/SHIFT>** toets en laat los
  - Op de display verschijnt **[001]**

De 001 op de display geeft aan dat je 1 lichtstand hebt opgeslagen in het werkgeheugen.
Bewaar de inhoud van het werkgeheugen nu onder Preset B 1 fader van pagina 1:
  - Selecteer pagina 1 door de **<PAGINA/REC CLEAR>** toets in te drukken/los te laten tot het lampje boven 1 gaat branden.
  - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<PRESET B 1>** toets en laat los
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

Je hebt nu een scène opgeslagen onder de PRESET B 1 fader van pagina 1. Het werkgeheugen is leeggemaakt.

- **Scène tonen**

Vanuit de Chase/Scenes modus kan je de opgeslagen scène nu weergeven. Zorg ervoor dat:
  - Chase/Scenes modus actief is (met **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets)
  - {Master B} fader zich in de onderste stand bevindt
  - MIX Chase actief is, selecteer dit met **<PARK>** toets boven de MASTER B fader, in Chase/Scenes modus. Het [MIX CHASE] lampje bevindt zich boven de FADE fader, dit moet branden.
  - Blackout niet actief is.
  - Alle PRESET faders (A en B) zich in de onderste positie bevinden.

Schuif nu de {PRESET B 1} fader naar boven. Je ziet de opgeslagen lichtstand verschijnen op de groene leds (en uw lichtbronnen).

Je kan, door meerdere Preset B faders tegelijker tijd op een positie boven 0 te zetten, een gecombineerde lichtstand maken. Die je met de Master B fader in intensiteit kan wijzigen.
Met de Preset B flash toetsen kan je de lichtstanden ook snel op 100% zetten. Herhaal opnieuw de procedure voor het opslagen van scènes om lichtstanden op te slaan in pagina 2. Zorg ervoor dat de Preset B fader 1 tot en met 3 van pagina 2 ook lichtstanden bevatten (zorg ervoor dat deze goed te onderscheiden zijn van de andere scènes). Controleer deze scènes ook.

- **Pagina naar pagina**

Men heeft nu lichtstanden voor de preset B faders 1 tot en met 6 van pagina 1 en de preset B faders 1 tot en met 3 van pagina 2. De preset faders 1 tot en met 3 kunnen nu 2 verschillende scènes tonen, afhankelijk van de pagina selectie.
Voer volgende procedure uit:
  - Zet alle {Preset B} faders in de onderste positie.
  - Activeer Pagina 1 met de **<PAGINA/REC CLEAR>** toets
  - Schuif {Preset B 1} fader 1 naar de bovenste positie. De opgeslagen scène wordt getoond.
  - Activeer Pagina 2 met de <PAGINA/REC CLEAR> toets
  - Dezelfde scène wordt nog altijd getoond.
  - Schuif {Preset B 1} fader naar de onderste positie.
  - Schuif {Preset B 1} fader naar de bovenste positie. De scène opgeslagen in preset B 1 van pagina 2 wordt nu getoond.
  - De inhoud van de Preset B fader is dus gewijzigd. Dit is gebeurd op het moment dat de fader zich in de onderste positie bevond.

- **Scene wijzigen**

Soms blijkt een opgeslagen scène niet te voldoen. Dan kan men:
- De scène volledig terug instellen en bewaren
- De scène aanpassen door de intensiteit van bepaalde kanalen te verhogen of te verlagen

Men volgt dan de normale procedure om een scène te bewaren. Zodra men met **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>** het werkgeheugen in de Preset B fader bewaart, wordt de oude lichtstand overschreven met de nieuwe.

Als er maar één of enkele kanalen van een scène in intensiteit moeten wijzigen is het handiger om de actuele scène op te roepen en deze aan te passen. De CMX24 heeft een speciale Edit modus die toelaat om de kanalen te wijzigen.

Men moet eerst de gewenste Preset B fader waarin de scène opgeslagen is in edit modus plaatsen:
- Zorg ervoor dat programmeer modus actief is.
- Zorg ervoor dat Chase/Scenes actief is.
- Plaats alle Preset A faders in de onderste positie
- Kies de juiste pagina met **<PAGINA/REC CLEAR>** toets
- Breng de Preset B fader in edit modus:
    - Houd de **<EDIT/ALL REV>** toets ingedrukt
    - Druk op de **<PRESET B x>** toets en laat los. X moet je vervangen door 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 of 12 afhankelijk van de preset B fader die je wilt aanpassen
    - Laat de **<EDIT/ALL REV>** toets los
    - Het gele lampje boven de Preset B fader gaat branden en de actuele lichtstand wordt getoond, ongeacht de positie van de Preset B faders en de master B fader.

Nu kan men de intensiteit van kanalen verhogen door:
- Houd de **<UP/CHASE REV>** toets ingedrukt
- Houd de **<PRESET A x>** toets van het kanaal waarvan u de intensiteit wil verhogen ingedrukt
- Gebruik **<PRESET B x>** toets voor kanalen 13 tot en met 24.
- Je ziet de intensiteit langzaam stijgen, op uw lichtbronnen en het display.
- Laat de toetsen los zodra de gewenste intensiteit bereikt is.

Het is ook mogelijk om de intensiteit van kanalen te verlagen met:
- Houd de **<DOWN/BEAT REV>** toets ingedrukt
- Houd de **<PRESET A x>** toets ingedrukt van de kanaal waarvan u de intensiteit wil verhogen
- Gebruik **<PRESET B x>** toets voor kanalen 13 tot en met 24.
- Je ziet de intensiteit langzaam dalen, op uw lichtbronnen en het display.
- Laat de toetsen los zodra de gewenste intensiteit bereikt is.

!! De ingestelde intensiteit wordt direct bewaard, er is geen mogelijkheid om de aanpassingen ongedaan te maken.

Verlaat de Edit modus met:
- Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
- Druk op de **<KILL/REC EXIT>** toets en laat los
- Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los
- De normale output van de lichtsturing wordt terug getoond.

- **Chase bewaren**

Een chase is een opeenvolging van lichtstanden die op een bepaald ritme getoond worden.
De sturing maakt eigenlijk geen onderscheid tussen scènes en chases. Een scène is gewoon een chase met 1 lichtstand. U zult dus merken dat de methode om een chase te bewaren bijna identiek is aan de manier om een scène te bewaren.
(Op dit moment is de programmeermodus geactiveerd, zoniet zorg dat dit wel het geval is.)

Zorg ervoor dat het werkgeheugen leeg is:
- Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
- Druk en laat los de **<PAGINA/REC CLEAR>** toets
- Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

We gaan een chase maken die bestaat uit 4 lichtstanden. Let op dat u in programmamodus werkt en dat uw master niet op 0 staat

<u>Lichtstand 1</u>
Stel de eerste lichtstand in:
- Kanaal 1 op 100%
- Alle andere kanalen op 0%

Sla nu de lichtstand op in het werkgeheugen:
- Druk op de **<RECORD/SHIFT>** toets en laat los
- Op het display verschijnt **[001]**, eerste lichtstand

<u>Lichtstand 2</u>
Stel de tweede lichtstand in:
- Kanaal 2 op 100%
- Alle andere kanalen op 0%

Sla nu de lichtstand op in het werkgeheugen:
- Druk op de **<RECORD/SHIFT>** toets en laat los
- Op het display verschijnt **[002],** tweede lichtstand

<u>Lichtstand 3</u>
Stel de derde lichtstand in:
- Kanaal 3 op 100%
- Alle andere kanalen op 0%

Sla nu de lichtstand op in het werkgeheugen:
- Druk op de **<RECORD/SHIFT>** toets en laat los
- Op het display verschijnt **[003],** derde lichtstand

<u>Lichtstand 4</u>
Stel de vierde lichtstand in:
- Kanaal 4 op 100%
- Alle andere kanalen op 0%

Sla nu de lichtstand op in het werkgeheugen:
- Druk op de **<RECORD/SHIFT>** toets en laat los
- Op het display verschijnt **[004],** vierde lichtstand

De vier lichtstanden zijn nu opgeslagen in het werkgeheugen. Nu bewaren we het werkgeheugen onder Preset B 7 fader van pagina 1:
- Selecteer pagina 1 door de **<PAGINA/REC CLEAR>** toets in te drukken/los te laten tot het lampje boven 1 gaat branden.
- Druk en houdt ingedrukt de **<RECORD/SHIFT>** toets
- Druk en laat los de **<PRESET B 7>** toets
- Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

Je hebt nu een chase opgeslagen onder de Preset B 7 fader. Het werkgeheugen is leeg gemaakt.

- **Chase tonen**

Vanuit de Chase/Scenes modus kan je de opgeslagen chase nu weergeven. Zorg ervoor dat:
- Chase/Scenes modus actief is (met **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets)
- {MASTER B} fader zich in de onderste stand bevindt
- {SPEED} fader zich in de bovenste stand bevindt
- {FADER} fader zich in de bovenste stand bevindt
- MIX Chase actief is, selecteer dit met **<PARK>** toets boven de MASTER B fader, in Chase/Scenes modus. Het [MIX CHASE] lampje bevindt zich boven de FADE fader, dit moet branden.
- Black-out niet actief is
- Audio niet actief is, druk/laat los de **<AUDIO>** toets tot het [AUDIO] lampje dooft.
- Alle preset faders (A en B) zich in de onderste positie bevinden.

Schuif nu de {PRESET B 7} fader naar boven. Je ziet de chase verschijnen op de groene lampjes (en uw lichtbronnen).

U kunt nu tevens ook verder werken met:
- {SPEED} fader: de snelheid (ritme) van de chase wordt gewijzigd
- {FADE} fader: de ene lichtstand zal in de andere faden, als de fade tijd zeer hoog is dan kan het zijn dat de lampen niet volledig gaan branden of dat de chase niet meer veranderd.

- **Chase manueel activeren**

Het is soms handig om elke stap van de chase manueel te activeren.
Dit kan op een zeer eenvoudige manier:
- {SPEED} fader in de onderste positie, SHOW MODUS
- <STEP> toets boven de speed fader indrukken/los laten.

Elke keer dat men de STEP toets indrukt zal de chase de volgende lichtstand activeren.

- **Chase synchroniseren**

Bij muziek stukken wil men vaak de chase synchroniseren met de muziek De CMX24 biedt de mogelijkheid om twee keer op een toets te drukken en de tijd tussen deze te gebruiken als de snelheid voor de chases (tijd tussen twee lichtstanden). Dit doet men als volgt:
Druk op het ritme van de muziek (als u geen muziek hoort, bepaal dan zelf een ritme), tweemaal op de **<TAP SYNC>** toets.

De chase zal werken met de tijd tussen de twee toets indrukken, ongeacht de stand van de {SPEED} fader.
! Zodra de {SPEED} fader verschoven wordt, zal de stand van de speed fader terug de chase tijd bepalen.!

- **Snelheid vastleggen**

Als er meerdere chases werkzaam zijn dan zal de {SPEED} fader, **<STEP>** toets, **<TAP SYNC>** toets alle chases beïnvloeden. Het is soms handig om de snelheid vast te leggen, zodat deze altijd dezelfde is, ongeacht de speed fader, step en tap sync toetsen.

Dit kan heel eenvoudig op de volgende manier:
- Stel een tijd in voor de chase met de {SPEED} fader of de **<TAP SYNC>** toets.
- Zorg ervoor dat de {SPEED} fader niet in de onderste stand, SHOW MODUS staat.
- Hou de **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets ingedrukt
- Druk op de **<PRESET B x>** toets van de PRESET B fader waar in de chase zich bevindt en laat los
- Laat de **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets los

De tijd is nu opgeslagen in de PRESET B fader, samen met de chase.

Verwijderen:
U kan de opgeslagen snelheid terug verwijderen op de volgende manier:
- Zorg ervoor dat de {SPEED} fader in de onderste stand, SHOW MODUS staat.
- Hou de **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets ingedrukt
- Druk op de **<PRESET B x>** toets van de PRESET B fader waar in de chase zich bevindt en laat los
- Laat de **<MODUS SELECT/REC SPEED>** toets los

De tijd is nu verwijderd uit de PRESET B fader. U kunt nu terug de tijd wijzigen met de {SPEED} fader en de **<TAP SYNC>** toets.

- **Audio**

De CMX24 bevat een ingebouwde microfoon (die je kunt activeren door in je handen te klappen)
Indien je beschikt over een audiobron, bijvoorbeeld CD speler, mengtafel, kan je de chase ook hiermee synchroniseren. Sluit de audiobron aan op de LINE IN ingang van de CMX24 via een Cinch (RCA) ingang. Druk op de **<AUDIO>** toets tot het [AUDIO] lampje gaat branden en laat los. Schuif met de {AUDIO FADER} fader tot de chase synchroniseert met de muziek.
Je kunt de audio uitschakelen door:
- Druk en laat los de **<AUDIO>** toets tot het [AUDIO] lampje dooft.

- **Chase richting omdraaien**

Je kunt de verlooprichting van een chase veranderen. De chase zal dan achterwaarts lopen in plaats van voorwaarts. Er zijn 4 mogelijkheden om dit te doen.

ALL REV
Alle chases zullen van richting veranderen.
- Druk op de **<EDIT/REV ALL>** toets en laat los de, de chase veranderd van richting.
- Herhaal dit nogmaals om de richting terug te veranderen.

REV ONE
Een bepaalde chase van richting veranderen
- Houd de **<DELETE/REV ONE>** toets ingedrukt
- Druk op een **<PRESET B x>** toets, die de chase bevat die u van richting wil veranderen, en laat los.
- Laat de **<DELETE/REV ONE>** toets los

CHASE REV
Alle chases waarvan de snelheid niet opgeslagen is in de preset B fader van richting veranderen.
- Druk op de **<UP/CHASE REV>** toets en laat los, de chase veranderd van richting.
- Herhaal dit nogmaals om de richting terug te veranderen.

BEAT REV
Alle chases waarvan de snelheid opgeslagen is in de preset B fader van richting veranderen.
- Druk op de **<DOWN/BEAT REV>** toets en laat los, de chase veranderd van richting.
- Herhaal dit nog een keer om de richting terug te veranderen.

- **Chase wijzigen**

Er zijn 3 mogelijkheden om chases te wijzigen. Men kan:
A. niveaus van de lichtstanden wijzigen
B. lichtstanden(scènes) toevoegen
C. lichtstanden(scènes) verwijderen

A. Niveaus aanpassen:

Met deze methode kan men de intensiteit van de lichtstanden aanpassen:
- Zorg ervoor dat programmeer modus actief is.
- Zorg ervoor dat Chase/Scenes actief is.
- Plaats alle Preset A faders in de onderste positie
- Kies de juiste pagina met **<PAGINA/REC CLEAR>** toets
- Breng de Preset B x fader in edit modus
  - Houd de **<EDIT/ALL REV>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<PRESET B x>** toets en laat los
  - Laat de **<EDIT/ALL REV>** toets los
  - Het gele lampje boven de Preset B fader gaat branden en de actuele lichtstand wordt getoond, ongeacht de positie van de Preset B fader en de master B fader.
- Selecteer de lichtstand die u wilt aanpassen met de **<STEP>** toets.
- Men kan de intensiteit van kanalen verhogen door:
  - Houd de **<UP/CHASE REV>** toets ingedrukt
  - Houd de **<PRESET A x>** toets voor kanalen 1 tot en met 12. Gebruik **<PRESET B x>** toets voor kanalen 13 tot en met 24.
  - Je ziet de intensiteit langzaam stijgen op de display (en uw lichtbronnen)
  - Laat de toetsen los zodra de gewenste intensiteit bereikt is.
- Men kan de intensiteit van kanalen verlagen door:
  - Houd de **<DOWN/BEAT REV>** toets ingedrukt
  - Houd de **<PRESET A x>** toets ingedrukt voor kanalen 1 tot en met 12. Gebruikt **<PRESET B x>** toets voor kanalen 13 tot en met 24.
  - Je ziet de intensiteit langzaam dalen op de display (en uw lichtbronnen)
  - Laat de toetsen los zodra de gewenste intensiteit bereikt is.
- Herhaal dit tot de lichtstanden voldoen
- Verlaat edit modus met:
  - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
  - Druk op de **<KILL/REC EXIT>** toets en laat los
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los
  - De normale output van de lichtsturing wordt terug getoond

!! De ingestelde intensiteit wordt direct bewaard, er is geen mogelijkheid om de aanpassingen ongedaan te maken.

B. Lichtstanden toevoegen:

Deze methode laat toe om een nieuwe lichtstand (scène) toe te voegen aan een chase. Door deze methode te herhalen kan men meerdere lichtstanden toevoegen.

- Zorg ervoor dat programmeer modus actief is.
- Zorg ervoor dat Chase/Scenes actief is.
- Zorg ervoor dat alle Preset B faders in de onderste positie staan
- Zorg ervoor dat het werkgeheugen leeg is:
    - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
    - Druk op de **<PAGINA/REC CLEAR>** toets en laat los
    - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los
- Stel de nieuwe lichtstand in zodat deze verschijnt op de groene ledjes (en uw lichtbron), eventueel in Single Preset modus om alle 24 kanalen te kunnen gebruiken
- Druk op de **<RECORD/SHIFT>** toets en laat los. De lichtstand is nu opgeslagen in het werkgeheugen
- Als u de Single Preset modus geactiveerd hebt om de lichtstand te maken, dan zorgt u er nu terug voor dat Chase/Scenes modus actief is.
- Plaats alle Preset A en B faders in de onderste positie
- Kies de juiste pagina met **<PAGINA/REC CLEAR>** toets
- Breng de Preset B x fader in edit modus
    - Houd de **<EDIT/ALL REV>** toets ingedrukt
    - Druk op de **<PRESET B x>** toets en laat los
    - Laat de **<EDIT/ALL REV>** toets los
    - Het gele lampje boven de Preset B fader gaat branden en de actuele lichtstand wordt getoond, ongeacht de positie van de Preset B fader en de master B fader.
- Druk op de **<STEP>** toets tot dat je aan de lichtstand bent WAARVOOR de nieuwe lichtstand moet komen.
- Druk en laat los de **<INSERT/0% OR 0-255>** toets.
- Verlaat edit modus met
    - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
    - Druk op de **<KILL/REC EXIT>** toets en laat los
    - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los
    - De normale output van de lichtsturing wordt terug getoond

C. Lichtstanden verwijderen:

Deze methode laat toe om een lichtstand te verwijderen uit een chase.
Opgelet!! Men kan het verwijderen niet ongedaan maken.

- Zorg ervoor dat programmeer modus actief is.
- Zorg ervoor dat Chase/Scenes actief is.
- Plaats alle Preset A faders in de onderste positie
- Kies de juiste pagina met **<PAGINA/REC CLEAR>** toets
- Breng de Preset B x fader in edit modus:
    - Houd de **<EDIT/ALL REV>** toets ingedrukt
    - Druk op de **<PRESET B x>** toets en laat los
    - Laat de **<EDIT/ALL REV>** toets los
    - Het gele lampje boven de Preset B fader gaat branden en de actuele lichtstand wordt getoond, ongeacht de positie van de Preset B fader en de master B fader.
- Selecteer de lichtstand die u wilt verwijderen met de **<STEP>** toets.
- Druk op de **<DELETE/REV ONE>** toets en laat los
- Kies eventueel een andere lichtstand met de **<STEP>** toets en verwijder deze met de **<DELETE/REV ONE>** toets
- Verlaat edit modus met
    - Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
    - Druk op de **<KILL/REC EXIT>** toets en laat los
    - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los
    - De normale output van de lichtsturing wordt terug getoond

- **Preset B fader leegmaken**

Men kan een bepaalde Preset B fader leeg maken op de volgende manier:

- !! Er is geen manier om dit ongedaan te maken !!
- Zorg ervoor dat Programmeer modus actief is.
- Houd de **<RECORD/SHIFT>** toets ingedrukt
- Druk op de **<PRESET B x>** toets van de gewenste preset B fader en laat los
- Druk op de **<PRESET B x>** toets van de gewenste preset B fader en laat los
- De preset B x toets is dus tweemaal ingedrukt en losgelaten.
- Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

- **Preset B fader copieren**

!! Gaat alleen met scenes !!

Soms wil men een bestaande scène copieren naar een andere preset B fader om deze scène opnieuw te gebruiken of als basis te gebruiken voor een nieuwe scène.

- Zorg dat Chase/Scene modus actief is
- Zet alle preset A faders in de onderste positie (of de master A fader)
- Zet alle preset B faders in de onderste positie
- Zet de Master B fader in de onderste positie (100%)
- Wijzig eventueel de pagina
- Schuif de preset B fader waarin de te kopiëren scène zich bevindt naar 100%
- **<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>** Maak werkgeheugen leeg
- **<RECORD/SHIFT>** Bewaar de scène
- Wijzig eventueel de pagina
- **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>** Bewaar de scène in een andere preset B fader, de scène is nu gekopieerd

- **CHASEverwijderen**

Men kan in Chase/Scenes modus de chase of scène verwijderen uit een preset B fader op de volgende manier:

- **<PAGINA/REC CLEAR>** toets gebruiken om goede pagina te kiezen
- **<RECORD/SHIFT>** toets indrukken en ingedrukt houden
- **<PRESET B x**> toets indrukken en loslaten
- nogmaals **<PRESET B x>** toets indrukken en loslaten
- **<RECORD/SHIFT>** toets loslaten

- **Blind/Home**

In de Chase/Scenes modus kan men de **<Blind>** en **<Home>** toetsen gebruiken. Deze toetsen hebben geen betekenis in Single Preset en Double Preset modus.

- Preset A

Met de volgende methode kan men de kanalen 1 tot en met 12 los koppelen van de preset B scenes/chases. Het niveau wordt dan alleen bepaald door de preset A fader, master A fader en de flash toetsen.

- Houd de **<BLIND>** toets ingedrukt
- Druk op een **<Preset A x>** toets en laat los
- Laat de **<BLIND>** toets los

Om dit goed te kunnen testen is het makkelijkst om een chase te activeren (met een preset B fader) en dan een kanaal dat voor komt in de chase in BLIND te plaatsen. Men kan nu de intensiteit aanpassen met de preset A fader. Het kanaal zal de chase niet meer volgen. De FULL-ON toets zal echter nog steeds het kanaal activeren.

Men kan het kanaal terug in normale modus zetten op de volgende manier:

- Houd de **<HOME>** toets ingedrukt
- Druk en laat los een **<Preset A x>** toets
- Laat de **<HOME>** toets los

- Preset B

Met de volgende methode kan men de kanalen 13 tot en met 24 los koppelen van de preset B scenes/chases. Het niveau wordt dan alleen bepaald door de preset B fader, master A fader en de flash toetsen.

  - Houd de **<BLIND>** toets ingedrukt
  - Druk op een **<Preset B x>** toets en laat los
  - Laat de **<BLIND>** toets los

Men kan met de preset B fader nu de intensiteit van het kanaal regelen. De preset B fader zal dus niet meer gekoppeld zijn aan de scene/chases die erin opgeslagen is.

Men kan het kanaal terug in normale modus zetten op de volgende manier:

  - Houd de **<HOME>** toets ingedrukt
  - Druk op een **<Preset B x>** toets en laat los
  - Laat de **<HOME>** toets los
  - U zult merken dat de Preset B fader direct gebruikt wordt om de opgeslagen scene/chase te activeren. Het is daarom aan te raden om de Preset B fader eerst in de onderste positie te plaatsen, alvorens de normale modus te activeren

SINGLE CHASE

De single chase modus is handig om zeer snel chases te kunnen maken.

Als Single chase (aanduiden met de PARK toets) actief is, dan zal de CMX24 een chase maken van alle preset B faders die zich op dat moment niet in de onderste positie bevinden. Elke preset B fader wordt geactiveerd tot alle lichtstanden in de fader eenmaal getoond zijn. Dan wordt een volgende preset B fader getoond.

Deze tekst gaat ervan uit dat in pagina 1 alle preset B faders voorzien zijn van een scène (1 tot en met 6) of een chase (7 tot en met 12).

Plaats de sturing in Single Chase modus:

- Schuif alle Preset A en B faders naar de onderste positie
- Zorg ervoor dat Chase/Scenes modus actief is
- Druk op de **<PARK>** toets boven de Master B fader en laat los
- [SINGLE CHASE] lampje boven de {FADE} fader moet branden, zoniet drukt u nogmaals op **<PARK>** toets

Om het effect goed te kunnen zien is het aan te raden om de {FADE} fader in de bovenste positie te plaatsen en de {SPEED} fader te verschuiven tot de display [1.05] aangeeft (1,05 seconde).

Schuif nu de preset B faders 1 tot en met 4 naar de bovenste positie. Je ziet nu een chase die bestaat uit de vier lichtstanden die opgeslagen zijn in de faders. Je kan de snelheid in stellen met de {SPEED} fader, **<STEP>** toets en **<TAP SYNC>** toets. Door preset B faders te verschuiven kan je de chase wijzigen. Probeer ook de preset B 7 tot en met 12 faders te activeren.

Op deze manier kan je zeer snel verschillende chases maken door scenes/chases opgeslagen in de preset B faders te combineren.

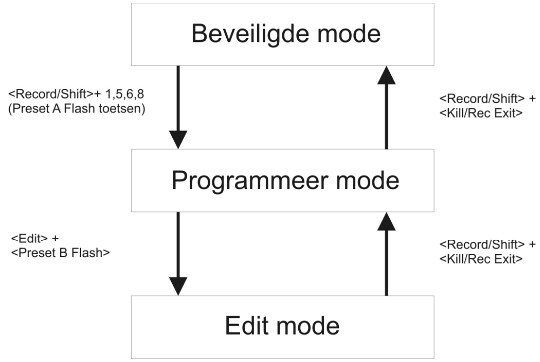
Opmerkingen:

- Indien de preset B fader een snelheid bevat (met REC SPEED opgeslagen), dan wordt deze niet gebruikt.
- Met de REV ALL, REV ONE, CHASE REV en BEAT REV kan men de chase richting omkeren van chases in de preset B faders maar niet van de globale chase, deze gaat altijd van preset B 1 tot en met 12
- Soms lijkt het alsof de chase te extra stappen bevat. Men moet er zeker van zijn dat de preset B faders op nul staan, controleer dit met de display.
- De flash toetsen van de preset B faders voegen de presets toe aan de chase, men moet dus wachten tot de chase de preset activeert

MIDI functie:

- **MIDI IN kanaal instellen:** Druk Flash toets 1 3X in terwijl u de Record toets ingedrukt houdt. Op de display zal “CHI” komen te staan. Druk op één van de flash toetsen gaande van 1-16 om de MIDI in te koppelen aan één van de kanalen. Wanneer de LED boven dit kanaal brandt, is het kanaal goed ingesteld. Druk daarna de Record toets terug in + de Record Exit toets om de MIDI setup te verlaten.
- **MIDI OUT kanaal instellen:** Druk Flash toets 2 3X in terwijl u de Record toets ingedrukt houdt. Op de display zal “CHO” komen te staan. Druk op één van de flash toetsen gaande van 1-16 om de MIDI OUT te koppelen aan één van de kanalen. Wanneer de LED boven dit kanaal brandt, is het kanaal goed heeft ingesteld. Druk daarna de Record toets terug in + de Record Exit toets om de MIDI setup te verlaten.
- **MIDI file dump ontvangen:** Druk Flash toets 3 3X in terwijl u de Record toets ingedrukt houdt. Op de display zal “IN” komen te staan, wat aanduidt dat het toestel klaar is om de file dump te ontvangen.
- **MIDI file dump verzenden:** Druk Flash toets 4 3X in terwijl u de Record toets ingedrukt houdt. Op de display zal “OUT” komen te staan, wat aanduidt dat het toestel klaar is om de file dump te verzenden.
- **BELANGRIJK:**
  - Gedurende een file dump zal geen enkele andere functie van de CMX24 werken. Wanneer deze file dump klaar is, zal u terug gebruik kunnen maken van de andere functies.

WERKSCHEMA (VOOR MEER INFO ZIE VORIG HOOFDSTUK)



- Beveiligde modus activeren

<RECORD/SHIFT> + <KILL/REC EXIT> tot het lampje boven de record toets gedoofd is.
In deze modus kan men geen chases/scenes programmeren of wijzigen.

- Programmeer modus activeren
  - Druk en houdt ingedrukt de **<RECORD/SHIFT>** toets
  - Druk en laat los de **<PRESET A 1>** toets
  - Druk en laat los de **<PRESET A 5>** toets
  - Druk en laat los de **<PRESET A 6>** toets
  - Druk en laat los de **<PRESET A 8>** toets
  - Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

- Edit modus activeren

<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>
!! Gaat alleen als programmeer modus actief is.

- Sturing leegmaken

!! Volgende procedure wist het gehele geheugen !!

De programmeer modus moet actief zijn !!

- Druk en houdt ingedrukt de **<RECORD/SHIFT>** toets
- Druk en laat los de **<PRESET A 1>** toets
- Druk en laat los de **<PRESET A 3>** toets
- Druk en laat los de **<PRESET A 2>** toets
- Druk en laat los de **<PRESET A 3>** toets
- Laat de **<RECORD/SHIFT>** toets los

<u>Werkgeheugen leeg maken</u>
<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>

<u>Scene bewaren</u>
Programmeer modus actief

<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Werkgeheugen leeg
<RECORD/SHIFT>	Lichtstand opslaan in werkgeheugen
<PAGINA/REC CLEAR>	Pagina selecteren
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Werkgeheugen in preset B

<u>Scene wijzigen</u>
Programmeer modus actief

<PAGINA/REC CLEAR>	Pagina selecteren
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit modus activeren
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Intensiteit verhogen
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Intensiteit verlagen
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Edit modus verlaten

<u>Chase bewaren</u>
Programmeer modus actief

<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Werkgeheugen leeg
<RECORD/SHIFT>	Lichtstand opslaan in werkgeheugen herhalen voor elke lichtstand
<PAGINA/REC CLEAR>	Pagina selecteren
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Werkgeheugen in preset B

<u>Chase lichtstanden wijzigen</u>
Programmeer modus actief:

<PAGINA/REC CLEAR>	Pagina selecteren
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit modus activeren
<STEP>	Lichtstand selecteren
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Intensiteit verhogen
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Intensiteit verlagen
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Edit modus verlaten

<u>Chase lichtstand toevoegen</u>
Programmeer modus actief

<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Werkgeheugen leeg
<RECORD/SHIFT>	Lichtstand opslaan in werkgeheugen
<PAGINA/REC CLEAR>	Pagina selecteren
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit modus activeren
<STEP>	Lichtstand selecteren WAARVOOR de nieuwe lichtstand moet komen
<INSERT/% or 0-255>	Lichtstand toevoegen
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Edit modus verlaten

<u>Chase lichtstand verwijderen</u>
Programmeer modus actief

<PAGINA/REC CLEAR>	Pagina selecteren
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit modus activeren
<STEP>	Lichtstand selecteren
<DELETE/REV ONE>	Lichtstand verwijderen
<RECORD/SHIFT> + <PAGINA/REC CLEAR>	Edit modus verlaten

EIGENSCHAPPEN

AC/DC Power adapter:	AC 230V, 50Hz → 12Vdc / 500mA (of hoger)
DMX uitgangen:	3pin XLR
MIDI-signaal:	5pin standaard DIN
Audio ingang:	100 mV~1 Vpp & interne microfoon
Afmetingen:	482 x 264 x 85 mm
Gewicht:	4,3 kg

Elke inlichting kan veranderen zonder waarschuwing vooraf.
U kan de laatste versie van deze handleiding downloaden via onze website: www.beglec.com

BEDIENUNGSANLEITUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den Erwerb dieses JBSystems®-Produkts entschieden haben. Bitte lesen sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig vor der Inbetriebnahme durch, zur vollen Ausschöpfung der Möglichkeiten, die dieses Gerät bietet, sowie zu Ihrer eigenen Sicherheit.

EIGENSCHAFTEN

Das Gerät ist funkentstört und erfüllt die Anforderungen der europäischen und nationalen Bestimmungen. Entsprechende Dokumentation liegt beim Hersteller vor.

- Lichtsteuerpult mit 12 bzw. 24 Kanäle im WideModus
- 48 Programme/Scenen unterteilt in 4 Seiten speicherbar
- Chaserfunktion für Programme (automatisch oder manuell)
- Manuelle Kontrolle der 24 Fader (Speed control, Dimmung...)
- Weitere Funktionen: Black-out, Tap sync, step change, Dimmerkurve
- Ideal für den Gebrauch auf Bühnen und Theatern

VOR DER ERSTBENUTZUNG

Überprüfen Sie den Inhalt:

Folgende Teile müssen sich in der Geräteverpackung befinden:

- CMX24
- Bedienungsanleitung
- DMX Kabel
- AC/DC Adapter

WichtigeHinweise:

- Vor der Erstbenutzung bitte das Gerät zuerst auf Transportschäden überprüfen. Sollte das Gerät einen Schaden aufweisen, Gerät bitte nicht benutzen, sondern unverzüglich mit ihrem Händler in Verbindung setzen.
- **Wichtiger Hinweis:** Das Gerät hat das Werk unbeschädigt und gut verpackt verlassen. Es ist wichtig, dass der Benutzer sich streng an die Sicherheitshinweise und Warnungen in der Bedienungsanleitung hält. Schäden durch unsachgemäße Handhabung sind von der Garantie ausgeschlossen. Der Händler übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung hervorgerufen wurden.
- Die Bedienungsanleitung, für zukünftiges Nachschlagen, bitte aufbewahren. Bei Verkauf oder sonstiger Weitergabe des Gerätes, bitte Bedienungsanleitung beifügen.
- Aus Umweltschutzgründen, Verpackung bitte wiederverwenden, oder richtig trennen.

SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG: Um sich nicht der Gefahr eines elektrischen Schlags auszusetzen, entfernen Sie keines der Gehäuseteile. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Überlassen Sie Reparaturen dem qualifizierten Kundendienst.


Das Blitzsymbol im Dreieck weist den Benutzer darauf hin, dass eine Berührungsgefahr mit nicht isolierten Teilen im Geräteinneren, die eine gefährliche Spannung führen, besteht. Die Spannung ist so hoch, das hier die Gefahr eines elektrischen Schlages besteht.


Das Ausrufezeichen im Dreieck weist den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise in den Dokumenten hin, die dem Gerät beiliegen.


Dieses Symbol bedeutet: Nur innerhalb von Räumen verwenden.


Dieses Symbol bedeutet: Achtung! Bedienungsanleitung lesen!


Dieses Symbol bedeutet: Lampenvorschaltgerät



Die Vorrichtung ist geeignet zur Installation auf gängigen entflammbaren Oberflächen. Gängige entflammbare Oberflächen umfassen Baumaterialien wie Holz oder holzhaltige Baustoffe mit einer Dicke von über 2mm.

- Zur Vermeidung von Stromschlag oder Feuer, Gerät bitte nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
- Zur Vermeidung von Kondensation lassen sie das Gerät bitte nach dem Transport in einer warmen Umgebung einige Zeit zum Temperaturausgleich stehen. Kondensation kann zu Leistungsverlust des Gerätes oder gar Beschädigung führen.
- Gerät nicht im Freien und in feuchten Räumen und Umgebungen verwenden.
- Keine Metallgegenstände oder Flüssigkeiten ins Innere des Geräts gelangen lassen. Keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände z.B. Vasen, auf das Gerät stellen. Kurzschluss oder Fehlfunktion können die Folge sein. Falls es doch einmal vorkommen sollte, bitte sofort Netzstecker ziehen und vom Stromkreis trennen.
- Offene Brandquellen, wie z.B. brennende Kerzen, sollten nicht auf das Gerät gestellt werden.
- Ventilationsöffnungen nicht abdecken, da Überhitzungsgefahr!
- Nicht in staubiger Umgebung verwenden und regelmäßig reinigen.
- Für Kinder unerreichbar aufbewahren.
- Unerfahrene Personen sollen das Gerät nicht bedienen.
- Umgebungstemperatur darf 40ºC nicht überschreiten.
- Stets Netzstecker ziehen, wenn Gerät für längeren Zeitraum nicht genutzt, oder es gewartet wird.
- Elektrische Anschlüsse nur durch qualifiziertes Fachpersonal überprüfen lassen.
- Sicherstellen, dass Netzspannung mit Geräteaufkleber übereinstimmt.
- Die Netzsteckdose sollte immer gut erreichbar sein um das Gerät vom Netz zu trennen.
- Gerät nicht mit beschädigtem Netzkabel betreiben. Ist die Zugangsleitung beschädigt, muss diese durch den Hersteller, seinen Vertrieb oder durch eine qualifizierte Person ersetzt werden.
- Netzkabel nicht mit anderen Kabeln in Berührung kommen lassen!
- Um eine Gefahr zu vermeiden, soll das Gerät nur mit dem mitgelieferten Adapter benutzt werden. Ist der Adapter beschädigt, darf nur durch einen gleichen Adapter ersetzt werden.
- Ausschließlich vorschriftsmäßige Kabel zur Installation verwenden.
- Gerät nicht öffnen. Abgesehen vom Tausch der Sicherung sind keine zu wartenden Bauteile im Gerät enthalten.
- Sicherung **niemals** reparieren oder überbrücken, sondern **immer** mit gleichartiger Sicherung ersetzen!
- Bei Fehlfunktion Gerät nicht benutzen und mit Händler in Verbindung setzen.
- Bei Transport bitte Originalverpackung verwenden, um Schäden am Gerät zu vermeiden.
- Aus Sicherheitsgründen dürfen an dem Gerät keine unbefugten Veränderungen vorgenommen werden.

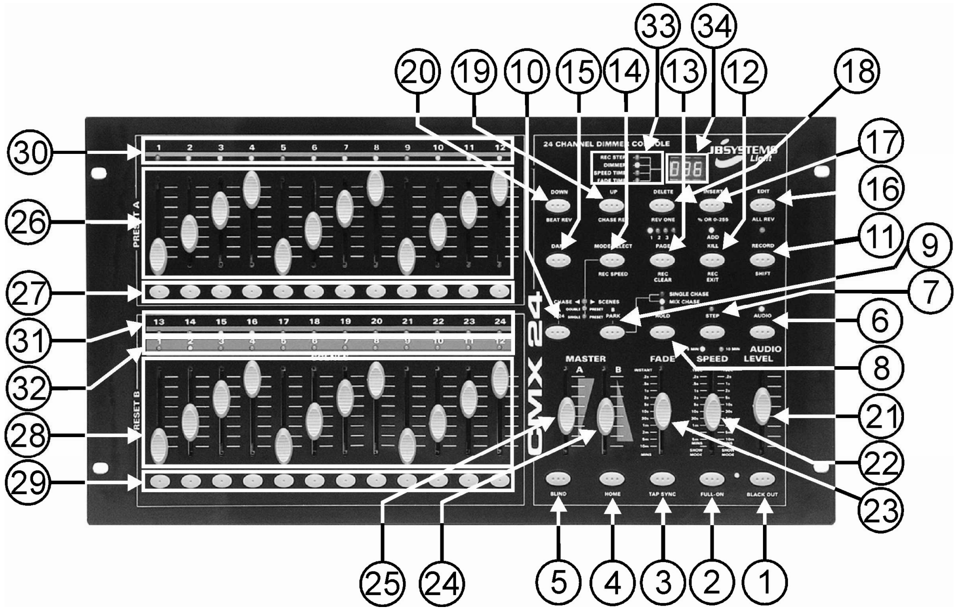
ANSCHLÜSSE

Ein Signalabschluss verringert Signalfehler und verhindert Übertragungsprobleme und Störungen. Es ist ratsam stets einen DMX Abschlusswiderstand (120 Ohm 1/4W) zwischen Pin2 (DMX-) und Pin3 (DMX+) auf dem letzten Gerät in der Kette anzubringen.

WARTUNG

Die Reinigung des Geräts erfolgt mit einem leicht mit Wasser angefeuchteten Tuch. Vermeiden Sie, dass Wasser in das Gerätinnere gelangt. Verwenden Sie keine brennbaren Flüssigkeiten wie Benzin oder Verdünner, welche das Gerät beschädigen würden.

FUNKTIONEN (VORDERSEITE)



1. **BLACKOUT Taste:** Wechselt zwischen Blackout (alle DMX-Werte auf 0) und normal. Die Leuchte neben der Taste blinkt, wenn BLACKOUT eingeschaltet ist. Die DMX-Werte werden allerdings noch weiter auf den grünen LEDs (Nummer 30/31 auf der Abbildung) angezeigt.
2. **FULL-ON Taste:** Solange diese Taste gedrückt ist, haben alle Kanäle maximale Intensität, ungeachtet des eingeschalteten Modus und der Blackout-Funktion. Die Dark-Taste (Nummer 15) hat allerdings Vorrang.
3. **TAP SYNC Taste:** Durch zweimaliges Drücken dieser Taste kann die Chase-Geschwindigkeit eingestellt werden. Durch Verschieben des {SPEED} Faders wird diese Einstellung rückgängig gemacht. Dies gilt nicht für die Preset B Fader (Nummer 29), deren Geschwindigkeit gespeichert ist.
4. **HOME Taste:** Nur verwendbar im Chase/Scenen Modus (siehe Kapitel “Inbetriebnahme” für weiter Infos). Mit dieser Taste kann ein Kanal, der im BLIND-Modus steht (siehe <BLIND> Taste), in den Normalmodus zurückgesetzt werden. Man drückt somit auf **<HOME> + <PRESET A/B x>** um einen Preset B Fader in den Normalmodus zurückzusetzen.
5. **BLIND Taste:** Nur verwendbar im Chase/Scenen Modus (siehe Kapitel “Inbetriebnahme” für weiter Infos). Mit dieser Taste kann ein Kanal in den BLIND-Modus gesetzt werden. In diesem Modus wird die Intensität des Kanals nur von dem Preset Fader (A für Kanäle 1 bis einschließlich 12, B für Kanäle 13 bis einschließlich 24) und dem Master A Fader bestimmt. Chase oder Scenen, die in einem Preset B Fader gespeichert sind, haben somit keinen Einfluss. Man drückt also auf **<BLIND> + <PRESET A/B x>** um den Kanal in den Blind Modus zu bringen.
6. **AUDIO Taste:** Mit dieser Taste kann die Audio-Funktion (de-)aktiviert werden (Led über Audio-Taste leuchtet oder leuchtet nicht). Wenn die Audio-Funktion eingeschaltet ist, wird die Ablaufgeschwindigkeit der Scenen von den Chases durch ein Audiosignal, das durch das interne Mikro aufgenommen oder über den LINE IN Stecker (Nummer 5 auf der Rückseite des Geräts) eingeführt wird, gesteuert. Der {SPEED} Fader, die <STEP> und <TAP SYNC> Tasten haben keinen Einfluss. Die Audio-Funktion ist nicht verwendbar für Chases, deren Geschwindigkeit in einem Preset B Fader gespeichert ist.
7. **STEP Taste:** Mit dieser Taste kann man die Scenen von Chases manuell durchlaufen. Der {SPEED} Fader muss sich allerdings in der untersten Position (SHOW MODE) befinden oder Sie müssen im EDIT-Modus arbeiten. Hat keinen Einfluss auf Chases, deren Geschwindigkeit im Preset B Fader gespeichert ist.

8. **HOLD Taste:** Solang diese Taste gedrückt ist, bleibt die aktuelle Lichtstimmung bestehen. Wird die Taste losgelassen wird die neue Lichtstimmung entsprechend der mit dem FADE Fader eingestellten Zeit einfaden. Mit den DARK, FULL-ON, BLACK OUT, PRESET Tasten kann die Lichtstimmung jederzeit verändert werden.
9. **PARK Taste:**
   - Im Single Preset Modus: keine Funktion
   - Im Double Preset Modus: Flash Taste für MASTER B Fader ({FADE} Fader beachten)
   - Chase/Scene Modus: Wahltaste zwischen Single Chase oder Mix Chase
10. **1-24 Taste:** Flash Taste für Master A Fader ({FADE} Fader beachten)
11. **RECORD/SHIFT Taste:** Wird verwendet, um Schritte zu programmieren oder um in den Programm-Modus zu gehen. Diese Taste hat, wenn sie gemeinsam mit der Shift-Taste gedrückt wird, je nach Tastenkombination verschiedene Funktionen:
    Beispiele:
    - **<RECORD/SHIFT>:** Scene speichern in Arbeitsspeicher
    - **<RECORD/SHIFT> + <REC EXIT>:** Programmieren oder Edit-Modus verlassen
    - **<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>:** Arbeitsspeicher leeren
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <5>, <6>, <8>:** Programmier-Modus aktivieren
    - **<RECORD/SHIFT> + <1>, <3>, <2>, <3>:** Kompletten Speicher leeren nur vom Programmier-Modus aus
    - **<RECORD/SHIFT> + <% or 0-255>:** Display-Modus wählen (in % oder DMX-Wert)
    - **<RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5>:** 5 min-Bereich wählen für den {SPEED} Fader
    - **<RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10>:** 10 min-Bereich wählen für den {SPEED} Fader
12. **ADD KILL/REC EXIT Taste:**
    - ADD-Modus: ([ADD KILL] Leuchte ist aus) durch das Drücken einer Preset Flash Taste wird das Preset auf 100% gesetzt, ungeachtet der Stellung des {FADE} Faders
    - KILL-Modus: ([ADD KILL] Leuchte brennt)
      - o im Single Preset oder Double Preset Modus: durch das Drücken einer Preset A oder B Taste werden die gedrückten Kanäle auf 100% gesetzt. Die anderen Kanäle werden gedämpft.
      - o im Chase/Scenen-Modus: Durch das Drücken der Preset A Taste werden die Kanäle, deren Preset A Taste gedrückt ist auf 100% gesetzt. Die anderen Kanäle werden gedämpft. Durch das Drücken der Preset B Taste wird der Preset B auf 100% gesetzt, ungeachtet der Stellung des Faders. Dies ist eigentlich der ADD-Modus.
    - <RECORD/SHIFT> + <ADD KILL/REC EXIT>: Mit dieser Tastenkombination kann man auch den Programmier- oder Edit-Modus verlassen:
13. **PAGE/REC CLEAR Taste:**
    - **<PAGE/REC CLEAR>:** Mit dieser Taste können die 4 Seiten durchblättert werden. Die 4 LEDs über dieser Taste zeigen an, auf welcher Seite Sie gerade arbeiten.
    - **<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>:** Wird verwendet, um den Arbeitsspeicher zu leeren.
14. **MODE SELECT/REC SPEED Taste:**
    - **MODE SELECT:** Diese Taste ermöglicht eine Auswahl zwischen Chase/Scenen, Single Preset- und Double Preset-Modus.
    - **REC SPEED:** (im MIX Modus!): in Kombination mit einem Preset B Fader ermöglicht diese Taste gleichzeitig die Geschwindigkeit eines Chases in einem Preset B Fader im Chase/Scene Modus zu speichern
      - o Stellen Sie die gewünschte Geschwindigkeit des Chases über den {SPEED} Fader oder die <TAP SYNC> Taste ein. Setzen Sie den {SPEED} Fader in die unterste Position (SHOW MODE) um die Zeitangabe wieder zu löschen.
      - o <MODE SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x>
15. **DARK Taste:** Solang diese Taste gedrückt ist, stehen alle Kanäle auf 0, ungeachtet des Modus, des Blackouts und der Full-on Funktion.
16. **EDIT/ALL REV Taste:**
    - **Edit:** Hiermit gehen Sie über zum Edit-Modus:**<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>**
    - **ALL REV:** Bei allen Chases eine Richtungsänderung vornehmen
      17. INSERT/% or 0-255 Taste:
    - **INSERT:** Chase eine Lichtstimmung zuweisen (Siehe Chase-Änderungen)
    - **% or 0-255:** Display-Modus ändern (Wechseln zwischen % und DMX-Werten)

18. DELETE/REV ONE Taste:
- **DELETE:** Scene aus Chase löschen **(**siehe Chase-Änderungen, Lichtstimmung löschen)
- **REV ONE:** Die Chase-Richtung eines Chases ändern: **<DELETE/REV ONE> + <PRESET B x>**

19. UP/CHASE REV Taste:
- **UP:** Pegel des Kanals erhöhen im Edit-Modus: <UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>
- **CHASE REV:** Die Chase-Richtung von allen Chases verändern, deren Geschwindigkeit NICHT im Preset B Fader gespeichert ist.

20. DOWN/BEAT REV Taste:
- **DOWN:** Pegel des Kanals verringern im Edit-Modus : **<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>**
- **CHASE REV:** Die Chase-Richtung aller Chases verändern, deren Geschwindigkeit im Preset B Fader gespeichert ist:

21. AUDIO LEVEL Fader: Dieser Fader ermöglicht die Einstellung des Audio-Pegels. Wenn der Audio-Modus aktiv ist (siehe Nummer 6), werden Scenen und Chases im Takt der Musik abgespielt.

22. SPEED Fader: dient zur Einstellung des “Chase Speeds”. Mit Hilfe des nachfolgenden Schemas lässt sich die gewünschte Geschwindigkeit leicht einstellen (x steht für eine Zahl zwischen 0 und 9):

Display	Zeit
0.xx	Millisekunde: z.B. 0.10 ist 100 Millisekunden
x.xx	Sekunde: z.B. 1.20 ist 1 Sekunde und 200 Millisekunden
xx.0	Sekunde: z.B. 10.1 ist 10 Sekunden und 100 Millisekunden
x.xx.	Minuten: z.B. 1.05 ist 1 Minute und 5 Sekunden
xx.x.	Minuten z.B. 10.0. ist 10 Minuten
Sho	Show-Modus

- Es bestehen 2 Bereichsmöglichkeiten für den Speed Fader:
  - o <RECORD/SHIFT> + <5>, <5>, <5> für den 5-Minuten-Bereich
  - o <RECORD/SHIFT> + <10>, <10>, <10> für den 10-Minuten-Bereich
- Die Geschwindigkeit kann in einem Preset B Fader gespeichert werden:
  - o <MODE SELECT/REC SPEED> + <PRESET B x>
  - o Setzen Sie den SPEED Fader in die unterste Position (SHOW MODE), um die Zeitangabe zu löschen

23. FADE Fader: dient zur Einstellung der “Fade Time” (Überblendzeit). Beachten Sie nachfolgendes Schema zur Einstellung Ihrer Fade-Zeit. (x steht für eine Zahl zwischen 0 und 9)

Display	Zeit
0.xx	Millisekunde: z.B. 0.10 ist 100 Millisekunden
x.xx	Sekunde: z.B. 1.20 ist 1 Sekunde und 200 Millisekunden
xx.0	Sekunde: z.B. 10.1 ist 10 Sekunde, und 100 Millisekunden
x.xx.	Minuten: z.B. 1.05 ist 1 Minute und 5 Sekunden
xx.x.	Minuten: z.B. 10.0. ist 10 Minuten

24. MASTER B Fader:
- Single Preset Modus: kein Einfluss
- Double Preset und Chase/Scene Modus: Master der Preset B Fader, die unterste Position ist 100%, die oberste Position ist 0%

25. MASTER A
- Single Preset Modus: Master der Preset A und B Fader, unterste Position ist 0%, oberste Position ist 100%
- Double Preset und Chase/Scene Modus: Master des Preset A Fader, unterste Position ist 0%, oberste Position ist 100%

26. PRESET A SCHIEBEREGLER: benutzen Sie diese Regler zur Einstellung der Werte der Kanäle 1 bis 12.

27. FLASH A Tasten: Durch Drücken einer Flash Taste bringen Sie die Intensität dieses Kanals auf 100%.

28. PRESET B SCHIEBEREGLER:
- Single Preset Modus: Benutzen Sie diese Regler zur Einstellung der Werte der Kanäle 12 bis 24.
- Double Preset Modus: In diesem Modus kann die Steuerung als eine 12-Kanal A-B Steuerung benutzt werden, wobei alle Kanal A/B Fader dasselbe ansteuern.
- Chase/Scene Modus: Dieser Modus der Steuerung ermöglicht auf jedem Preset B Fader eine vollständige Lichtstimmung (24 Kanäle), eine Scene oder ein Chase genannt, zu speichern. Darüber hinaus stehen vier Seiten zur Verfügung, so dass insgesamt 48 Scenen/Chases gespeichert werden können.

29. FLASH B Tasten:
- Single Preset Modus: benutzen Sie diese Tasten, um die Kanäle 12 bis 24 zeitweise auf maximale Leistung zu setzen (siehe Flash A Tasten).
- Double Preset Modus: Die Flash B Tasten steuern die Flash A Tasten an.
- Chase/Scene Modus: dient gemeinsam mit der RECORD/SHIFT Taste um Chases in den Preset B Schiebereglern zu speichern. Wenn Sie diese Flash Tasten eine Zeitlang gedrückt halten, wird der auf diesem Kanal gespeicherte Chase abgespielt.

30. STATUSLEDs Kanal 1-12: Zeigen die Intensität des betreffenden Kanals an

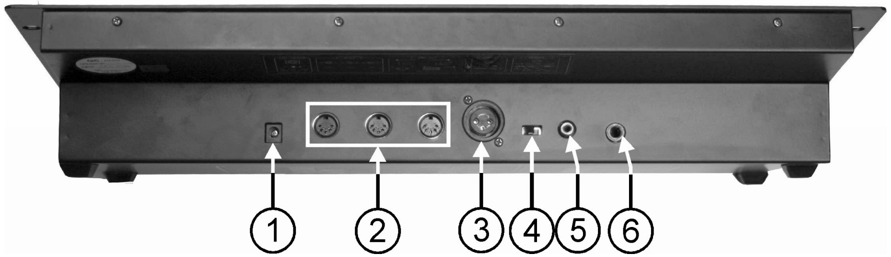
31. STATUSLEDs Kanal 13-24: Zeigen den Status des betreffenden Kanals an

32. STATUSLEDs Chases: Wenn Sie Preset B Fader verschieben und die orange Leuchte über diesem Kanal aufleuchtet, bedeutet dies, dass ein Chase auf diesem Kanal gespeichert ist. Diese Leds zeigen die Intensität an, mit der ein Chase abgespielt wird.

33. SPEED/FADER/DIMMER/REC STEP AKTIVITÄT LEDs: Die Speed Time LED wird zum Beispiel aufleuchten, wenn Sie den Speed Fader verschieben.

34. DISPLAY: Zeigt die Tätigkeit an, die Sie gerade ausführen, oder den Programmierstatus von Scenen und Chases

FUNKTIONEN (RÜCKSEITE)



1. **DC INPUT:** verbinden Sie den mitgelieferten AC/DC Adapter mit diesem Anschluss. Sollten Sie aus bestimmten Gründen einen anderen Adapter anschließen müssen, verwenden Sie stets einen 9 ~ 12Vdc Adapter von mindestens 300mA mit in der Mitte angeordnetem + Pol.
2. **MIDI THRU(links)/OUT(Mitte)/IN(rechts):** Hier können Sie einen externe MIDI-Controller anschließen (für weitere Infos, siehe Kapitel “Inbetriebnahme”)
3. **DMX OUT***:* Sendet DMX Signale zu den angeschlossenen Geräten
4. **DMX POLARITY SCHALTER:** ein DMX-Signal hat normalerweise folgende Verbindungen:
   1=Masse * 2= - Daten * 3= + Daten
   Es kann vorkommen, dass das Kabel umgekehrt angeschlossen ist, so dass der DMX-Anschluss nicht funktioniert. Dieses Problem kann mit Hilfe dieses Schalters behoben werden. Wenn Ihr DMX nicht funktioniert und alle DMX-Geräte korrekt adressiert sind, können Sie diesen Schalter probieren. Setzen Sie diesen Schalter unter normalen Umständen **stets** ganz nach links.
5. **AUDIO Input:** Hier schließen Sie ein Audio Line Signal an, damit Ihre angeschlossenen Lichteffekte/Lampen von der Musik gesteuert werden
6. **REMOTE Eingang**: Mit Hilfe eines Stereo-JACKs können Sie den Ausgang auf BLACK OUT oder FULL ON schalten:
   - Ring des JACKs zur Masse: BLACK OUT kann an- und ausgeschaltet werden
   - Spitze des JACKs zur Masse: FULL ON ist aktiv, solange die Spitze an der Masse liegt

INBETRIEBNAHME…

Vorliegendes Kapitel erklärt die Arbeitsweise des CMX24 Schritt für Schritt. Wir empfehlen, die einzelnen Schritte gründlich durchzugehen.

- **Anschalten:**

Das CMX24 besitzt keinen An-/Ausschaltknopf. Der mitgelieferte Adapter muss mit dem DC INPUT Anschluss und dem Ruhekontakt verbunden werden. Sobald dies geschehen ist, wird das CMX24 angeschaltet.

- **Anschluss an Dimmer**

Das CMX24 ist mit einem 3-poligen XLR Steckverbinder DMX OUT ausgestattet. Neben dem Verbinder befindet sich ein Schiebeschalter, mit dem die Polarität des DMX-Signals ausgewählt werden kann. Normalerweise muss sich dieser Schalter an der Seite des XLR-Anschlusses befinden.
Wenn die angeschlossenen DMX-Geräte nicht korrekt funktionieren, müssen Sie diesen Schalter in die andere Position schieben.
!!! Wichtig: vergessen Sie nicht die Startadressen der Dimmer korrekt einzustellen!!!

Grundlagen

Das CMX24 kann sich in verschiedenen Modusarten befinden, denen unterschiedliche Tastenzuweisungen entsprechen. Um sicherzugehen, dass die Steuerung sich im richtigen Modus befindet, damit Sie der Anleitung folgen können, müssen Sie Folgendes tun:

- Schalten sie das CMX aus und anschließend wieder an
- Schieben Sie die folgenden Fader in die unterste Position
  - alle **{PRESET A}** Fader (12 insgesamt)
  - alle **{PRESET B}** Fader (12 insgesamt)
  - **{MASTER B}** Fader
  - **{AUDIO LEVEL}** Fader
  - **{SPEED}** Fader
- Schieben Sie die folgenden Fader in die oberste Position
  - **{MASTER A}** Fader
  - **{FADE}** Fader
- Wählen Sie Single Preset Modus
  - **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste kurz drücken bis die **[SINGLE PRESET]** Leuchte aufleuchtet (befindet sich über Master A und Master B Fader)
- Wählen Sie Seite 1
  - **<PAGE/REC CLEAR>** Taste kurz drücken bis die **[PAGE 1]** Leuchte aufleuchtet, befindet sich über der SEITE Taste. – Wählen Sie 5 min-Geschwindigkeitsbereich
  - **<RECORD/SHIFT>+** Taste drücken und gedrückt halten
  - **<PRESET A 5>** Taste kurz drücken
  - **<PRESET A 5>** Taste kurz drücken
  - **<PRESET A 5>** Taste kurz drücken
  - **<RECORD/SHIFT>** Taste loslassen
  - **[5 min]** Leuchte über **SPEED** Fader muss jetzt leuchten
- Verlassen Sie eventuell den Programmier- oder Edit-Modus, gehen Sie so zum geschützten Modus
  - **<RECORD/SHIFT>**+ Taste drücken und gedrückt halten
  - **<ADD KILL/REC EXIT>** Taste kurz drücken
  - **<RECORD/SHIFT>** Taste loslassen
  - Sollte die rote Leuchte über der **RECORD/SHIFT** Taste brennen, wiederholen Sie dieses Verfahren noch einmal, bis die Leuchte ausgeht.
- Wenn der Audio-Modus aktiv ist, die **[AUDIO]** Leuchte brennt, diesen ausschalten
  - **<AUDIO>** Taste über AUDIO Fader kurz drücken
- Blackout Leuchte ausmachen
  - Normalerweise blinkt jetzt die **[BLACK OUT]** Leuchte neben der BLACK OUT Taste.
  - **<BLACK OUT>** Taste kurz drücken, um die Leuchte auszuschalten.
  - Solange die Leuchte blinkt, bleiben die Lichtquellen aus.

- **Display Mode**

Beim Verschieben eines Faders erscheint die eingestellte Intensität auf dem Display.

Die **[DIMMER]** Leuchte neben dem Display brennt, um anzugeben, dass das Display die Intensität eines Dimmers anzeigt. Wenn Sie Dimmer und Lichtquellen angeschlossen haben, werden die Lichtquellen auch in der eingestellten Intensität leuchten.
Sie können wählen, ob das Display die Intensität mit Werten zwischen 0 und 100 anzeigt, das heißt in Prozent, oder mit Werten zwischen 0 und 255, das heißt in DMX-Werten.
Sie können die Anzeige (zwischen % und DMX) ändern durch:

- **<RECORD/SHIFT>** Taste drücken und gedrückt halten
- **<INSERT/% or 0-255>** Taste kurz drücken
- **<RECORD/SHIFT>** Taste loslassen

Um diese Einstellung von neuem vorzunehmen, kehren Sie zur ursprünglichen Anzeige zurück.
Aufgepasst: Das Display zeigt immer den Wert des Faders und somit nicht die tatsächliche Intensität der Lampe an.

- **Single Preset**

In diesem Modus kann die Intensität aller 24 Kanäle des CMX24 eingestellt werden. Stellen Sie eine Lichtstimmung ein, indem Sie alle **PRESET A** und **PRESET B** Fader in eine beliebige Position schieben.
Beachten Sie die grünen LEDs über jedem **PRESET A** und **PRESET B** Fader. Diese LEDs geben die Intensität der Kanäle an. Wenn Sie die Dimmer und Lichtquellen angeschlossen haben, müssen die Lichtquellen auch brennen.
Schieben Sie den **{MASTER A}** Fader langsam nach unten. Sie sehen, dass alle Leuchten (und Ihre Lichtquellen) langsam ausgehen. Mit diesem Fader stellen Sie die maximale Intensität ein.
Im Single Preset Modus hat der **MASTER B** Fader keine Funktion.

Halten Sie die <1-24> Taste über dem **Master A** Fader gedrückt. Sie sehen, dass die grünen Leuchten (und Ihre Lichtquellen) wieder brennen. Solang diese Taste gedrückt ist, befindet sich Master A auf 100, obwohl der Fader nicht auf 100 Prozent steht.

Halten Sie die **<PRESET A 2>** Taste unter dem **PRESET A 2** Fader gedrückt. Die grüne Leuchte brennt in voller Intensität (sowie die angeschlossenen Lichtquelle). Mit den Tasten unter den Fadern können die Kanäle auf maximale Intensität gesetzt werden, ungeachtet der Position von Master A.

Halten Sie die **<FULL-ON>** Taste unter dem **SPEED** Fader gedrückt. Alle grünen Leuchten leuchten jetzt auf. Alle Kanäle werden jetzt auf maximale Intensität eingestellt.

Halten Sie die **<DARK>** Taste (über dem Master A Fader) gedrückt. Alle Leuchten gehen jetzt aus. Solange diese Taste gedrückt ist, werden die Lampen aus sein. Dies ist eine Blackout-Funktion, aber ohne die Latch-Funktion der Blackout-Taste.

Drücken Sie kurz die **<BLACK OUT>** Taste unter dem **AUDIO LEVEL** Fader. Die Leuchte neben dieser Taste blinkt und alle Leuchten werden ausgehen.
Halten Sie die **<FULL-ON>** Taste gedrückt, während Ihr Gerät noch immer im Blackout steht. Die Leuchten werden in ihrer vollen Intensität brennen. Die Full-on Taste hat somit Vorrang gegenüber der Blackout-Funktion.
Drücken Sie die **<DARK>** Taste und halten Sie sie gedrückt während Ihr Gerät noch immer im Blackout steht und Sie die **<FULL-ON>** Taste drücken. Die Leuchten werden ausgehen. Die Dark-Taste hat somit Vorrang gegenüber der Full-on Taste.
Lassen Sie die Dark- und die Full-on Taste los. Alle Leuchten werden aufgrund der Blackout-Funktion ausgehen.
Drücken Sie nun auf eine **PRESET A** oder **PRESET B** Taste (unter den Fadern). Die Leuchte wird in maximaler Intensität brennen trotz der Blackout-Funktion. Die Preset- Taste hat Vorrang gegenüber dem Blackout.
Halten Sie zunächst eine **PRESET A** oder **PRESET B** Taste gedrückt und drücken Sie dann auf die **<DARK>** Taste. Die Leuchte wird ausgehen. Die Dark-Taste hat Vorrang gegenüber der Preset-Taste.
Die folgende Tabelle gibt die Rangliste der Tasten:

DARK
FULL-ON
PRESET
BLACK OUT
1-24
PARK

- **Fade-Zeit**

Mit dem **FADE-**Fader kann die Überblendzeit zwischen 0 (SOFORT) Sekunden und 10 Minuten eingestellt werden. Alle Lichtänderungen werden gemäß der eingestellten Zeit geschehen. Diese Funktion ist nützlich, um weiche Übergänge zwischen verschiedenen Lichtstimmungen zu erhalten. Die Fade-Zeit kann angepasst werden, solange der Übergang sich verschnellern oder verlangsamen lässt.

Achten Sie darauf, dass sich der **{MASTER A}** Fader in der untersten Position befindet. Achten Sie darauf, dass sich der **{PRESET A 1}** Fader in der untersten Position befindet.

Verschieben Sie den **{FADE}** Fader, bis das Display [1.00] anzeigt. Dies bedeutet eine Zeit von 1 Sekunde.

Drücken Sie auf die **<PRESET A 1>** Taste unter dem Fader. Die grüne Leuchte wird direkt brennen (und Ihre Lichtquelle). Die Fade-Zeit gilt somit nicht für die Preset-Tasten. Dies gilt auch für die **DARK, FULL-ON, BLACK-OUT, 1-24** und **PARK** Taste. Nur die Fader werden beeinflusst.

Die Dezimalzahlen bedeuten unterschiedliche Zeiten. Die folgende Tabelle gibt eine Übersicht. (x bedeutet eine Zahl zwischen 0 und 9)

Display	Zeit
0.xx	Millisekunde z.B. 0.10 ist 100 Millisekunden
x.xx	Sekunde z.B. 1.20 ist 1 Sekunde und 200 Millisekunden
xx.0	Sekunde z.B. 10.1 ist 10 Sekunden und 100 Millisekunden
x.xx.	Minuten z.B. 1.05 ist 1 Minute und 5 Sekunden
xx.x.	Minuten z.B. 10.0. ist 10 Minuten

- **HOLD**

Achten Sie darauf, dass der **{FADE}** Fader in der obersten Position steht.
Achten Sie darauf, dass der {**MASTER A**} Fader in der obersten Position steht.
Achten Sie darauf, dass alle Preset Fader (sowohl A als B) in der untersten Position stehen.

- Setzen Sie **{PRESET A 1}** auf 75%.
- Setzen Sie **{PRESET A 2}** auf 50%.

Drücken sie auf die **<HOLD>** Taste über dem **FADE**-Fader und halten Sie diesen gedrückt. Die Leuchte über dieser Taste leuchtet auf.

- Setzen Sie **{PRESET A 1}** auf 0%.
- Setzen Sie **{PRESET A 2}** auf 100%.
- Setzen Sie **{PRESET A 3}** auf 75%.
- Setzen Sie **{PRESET A 4}** auf 100%.

Die Spots nehmen diese Intensität nicht an, sondern behalten die aktuelle Intensität.
Lassen Sie die **<HOLD>** Taste los.
Die Spots nehmen direkt die neue Intensität an.
Mit der **HOLD** Taste kann die aktuelle Lichtstimmung beibehalten werden, während eine nachfolgende eingestellt wird.
Verschieben Sie nun den **{FADE}** Fader, bis das Display [10.0] anzeigt (10 Sekunden Fade-Zeit).
Halten Sie die **<HOLD>** Taste gedrückt.

- Setzen Sie **{PRESET A 1}** auf 100%.
- Setzen Sie **{PRESET A 2}** auf 10%.
- Setzen Sie **{PRESET A 3}** auf 75%.
- Setzen Sie **{PRESET A 4}** auf 0%.

Lassen Sie die **<HOLD>** Taste los.
Die Lichtstimmung wird nun langsam (in 10 Sekunden) von der vorigen zur neuen ändern. Man erhält einen perfekten Fade. Die **HOLD** Taste funktioniert immer in gleich welchem Modus.

- **DOUBLE PRESET**

In diesem Modus kann die Steuerung als eine 12-Kanal A-B Steuerung verwendet werden. Wechseln Sie zum Double Preset-Modus:

- **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste kurz drücken bis die **[DOUBLE PRESET]** Leuchte über den Master A und den Master B Fadern aufleuchtet.

Stellen Sie die folgenden Fader ein:

- **{PRESET A 1}** Fader auf Position 100%
- **{PRESET A 2}** Fader auf Position 50%
- **{PRESET A 3}** Fader auf Position 25%
- **{PRESET A 4 - 12}** Fader auf Position 0%
- **{PRESET B 1}** Fader auf Position 0%
- **{PRESET B 2}** Fader auf Position 50%
- **{PRESET B 3}** Fader auf Position 75%
- **{PRESET B 4}** Fader auf Position 100%
- **{PRESET B 5}** Fader auf Position 50%
- **{PRESET B 6 - 12}** Fader auf Position 0%
- **{MASTER A}** Fader auf 0% **(oberste Position!!!)**
- **{MASTER B}** Fader auf 0% **(oberste Position!!!)**

Keine einzige Leuchte wird brennen.
Verschieben Sie den **{MASTER A}** Fader langsam auf 100% (oberste Position). Kanäle 1 bis einschließlich 3 brennen auf 100%, 50% und 25%. D
Verschieben Sie nun gleichzeitig den **{MASTER A}** Fader und den **{MASTER B}** Fader zur untersten Position. Der Master A geht auf 0% und der Master B geht auf 100%. Die Kanäle 1 bis einschließlich 5 brennen auf 0%, 50%, 75%, 100% und 50%. Somit hat man ein Fade von der ersten zur zweiten Lichtstimmung gemacht.
Diese Lichtstimmungen können durch die **PRESET B** Fader geändert werden. Das Verschieben der **PRESET A** Fader hat keinen Einfluss.
Auf den **PRESET A** Fadern kann jetzt eine neue Lichtstimmung eingestellt werden.
Verschieben Sie jetzt gleichzeitig und zügig den **{MASTER A}** Fader und den **{MASTER B}** Fader auf die oberste Position. Der Master A geht auf 100% und der Master B geht auf 0%. Man sieht ein langsames Fade (in 5 Sekunden) von der einen Lichtstimmung in die andere. Dies nennt man den A-B Preset Modus

WICHTIG: Verschieben Sie nun den {MASTER A} Fader auf **100%** (oberste Position) und den {MASTER B} Fader auf **100%** (unterste Position). Das CMX24 wird jetzt stets den höchsten Wert wählen.

- **Kanal 1** auf 100**%**
- **Kanal 2** auf 50% (A:50% ist höher als B:25%)
- **Kanal 3** auf 75% (B:75% ist höher als A:25%)

Wichtig ist, stets zu bedenken, dass dies nur funktioniert, wenn BEIDE Master auf 100 % stehen
Der höchste Intensitätswert hat somit Vorrang. In der Praxis wird der Kanalwert wie folgt berechnet:

- **PARK**

Stellen Sie den **{MASTER A}** Fader und den **{MASTER B}** Fader ein auf 50%, beide in der mittleren Position. Die Lichtstimmung in einer Kombination von beiden Presets.

Drücken Sie auf die **<PARK>** Taste über dem Master B Fader und halten Sie diese gedrückt. Master B wird nun auf 100% gesetzt, sichtbar auf den grünen Leuchten. Wenn eine Fade-Zeit eingestellt ist, wird dies langsam geschehen.

Drücken Sie auf die **<1-24>** Taste über dem Maste A Fader und halten Sie diese gedrückt. Master A wird nun auf 100% gesetzt, sichtbar auf den grünen Leuchten. Wenn eine Fade-Zeit eingestellt ist, wird dies langsam geschehen.

- **CHASE/SCENEN Mode**

Dieser Steuerungsmodus ermöglicht das Speichern einer kompletten Lichtstimmung (24 Kanäle), eine Scene oder ein Chase genannt, auf jedem Preset B Fader. Daneben stehen vier Seiten zur Verfügung, um insgesamt 48 Scenen/Chases zu speichern.
Dieser Modus kann folgendermaßen aktiviert werden:

- **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste kurz drücken bis die **[CHASE SCENEN]** Leuchte über den Master A und Master B Fadern aufleuchtet.

Begriffe:

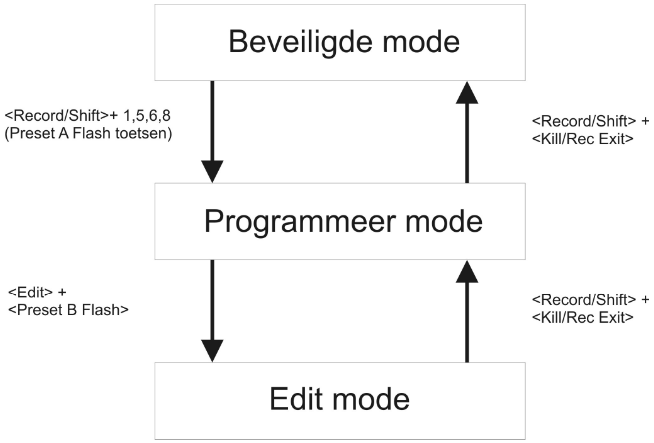
- **Scene/Chase:**

Eine Scene ist ein Lichtbild, das die Intensität für die 24 Kanäle speichert, das ist somit ein Chase mit nur einem Lichtbild. Da nur ein Lichtbild besteht, wird dieses immer ausgestrahlt.
Ein Chase enthält mehrer Lichtbilder mit pro Lichtbild die Intensität von 24 Kanälen. Die Lichtbilder werden nacheinander ausgestrahlt (Geschwindigkeit ist einstellbar).
Es gibt 4 Seiten mit 12 PRESET B Fadern, von denen jeder eine Scene oder ein Chase enthalten kann. Somit können insgesamt 48 Chases/Scenen gespeichert werden.

- **Record Mode:**

Das CMX24 kann sich in drei Record Modi befinden:
  - Geschützter Modus, in diesem Modus können keine Programme geändert werden.
  - Programmier-Modus, in diesem Modus können Programme gespeichert und gelöscht werden
  - Edit-Modus, in diesem Modus können Programme geändert werden

Der geschützte Modus und der Programmier-Modus sind jederzeit verfügbar ungeachtet des Single Preset, Double Preset und Chase/Scenen Modus. Der Edit-Modus ist nur im Chase/Scenen Modus verfügbar.
Das nachfolgende Schema erklärt, wie Sie von einem Modus in den anderen wechseln können.



  - Wie erkennt man den Modus:
    - Geschützter Modus: rote Leuchte über der **<RECORD/SHIFT>** Taste ist aus
    - Programmier-Modus: rote Leuchte über der **<RECORD/SHIFT>** Taste brennt
    - Edit-Modus: gelbe Leuchte über Preset B Fader brennt, ungeachtet der Stellung des Faders.

- **Arbeitsspeicher**

Beim Programmieren (Programmier-Modus) wird ein Arbeitsspeicher eingesetzt. Man speichert das Lichtbild (die Lichtbilder) in diesem Speicher ab und anschließend wird dies einem Preset B Fader zugeordnet. Der Arbeitsspeicher behält seinen Inhalt bis dieser zugeordnet oder gelöscht wird **(<RECORD/KILL> + <REC CLEAR>).**
Dieser Speicher wird im Edit-Modus nicht verwendet, dort werden die Lichtbilder direkt im Preset B Fader gespeichert.
In den folgenden Absätzen werden die Methoden zur Programmierung und Änderung der Chases/Scenen erklärt.

- **Programmier-Modus aktivieren**

Programmier-Modus aktivieren
  - Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt.
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 1>** Taste.
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 5>** Taste.

  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 6>** Taste
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 8>** Taste
  - Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Die rote Leuchte über der RECORD/SHIFT Taste brennt jetzt.
!! Dieser Modus bleibt nun eingeschaltet, auch wenn die Steuerung ausgeschaltet wird, bis man den Modus verlässt. Es ist ratsam, den Modus zu verlassen, sobald die Lichtbilder programmiert/geändert sind. So verhindern Sie, dass eine nicht mit der Steuerung vertraute Person Ihre Programme ändern kann.

- **Programmier-Modus verlassen für geschützten Modus**

Verlassen Sie den Programmier-Modus mit:
  - Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf die **<KILL/REC EXIT>** Taste.
  - Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Die rote Leuchte über der **RECORD/SHIFT** Taste geht aus.
Wenn die Leuchte nicht ausgeht, waren Sie im Edit-Modus, wiederholen Sie dann noch einmal den Vorgang.

- **Alles löschen**

Sie können den gesamten Speicher löschen, indem Sie folgendermaßen vorgehen:
Aktivieren des Programmier-Modus
  - Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt.
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 1>** Taste.
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 5>** Taste.
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 6>** Taste
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 8>** Taste
  - Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Die rote Leuchte über der RECORD/SHIFT Taste brennt jetzt.
!! Nachfolgendes Verfahren löscht den gesamten Speicher. Dies kann nicht rückgängig gemacht werden!!

Löschen des gesamten Speichers:
  - Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 1>** Taste
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 3>** Taste
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 2>** Taste
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET A 3>** Taste
  - Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

- **Scene speichern**

(Ist NUR im Programmier-Modus möglich.)
Achten Sie darauf, dass der Arbeitsspeicher leer ist:
  - Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf die **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
  - Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Stellen Sie das Lichtbild ein:
  - Wenn Sie nur 12 Kanäle einstellen möchten, tun Sie das mit den Preset A Fadern.
  - Wenn Sie 24 Kanäle einstellen möchten, dann wechseln Sie in den Single Preset-Modus mit der **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste. Stellen Sie die Kanäle mit den Preset A und den Preset B Fadern ein.

Beispiel:
  - Kanal 1 auf 100%
  - Kanal 2 auf 27%
  - Kanal 3 auf 60%
  - Kanal 4 bis einschließlich 8 auf 0%
  - Kanal 9 auf 72%
  - Kanal 10 auf 30%
  - Kanal 11 auf 0%
  - Kanal 12 auf 95%

Speichern Sie nun das Lichtbild im Arbeitsspeicher:

- Drücken Sie kurz auf die **<RECORD/SHIFT>** Taste
- Auf dem Display erscheint **[001]**

Die 001 auf dem Display zeigt an, dass Sie 1 Lichtbild im Arbeitsspeicher gespeichert haben.
Speichern Sie nun den Inhalt des Arbeitsspeichers unter dem Preset B 1 Fader von Seite 1:

- Wählen Sie Seite 1 durch kurzes Drücken der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste bis die Leuchte über 1 aufleuchtet.
- Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B 1>** Taste
- Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Sie haben jetzt eine Scene unter dem PRESET B 1 Fader von Seite 1 gespeichert. Der Arbeitsspeicher ist geleert.

- **Scene zeigen**

Im Chase/Scenen Modus können Sie die gespeicherte Scene jetzt wiedergeben. Achten Sie darauf, dass:

- Chase/Scenen Modus aktiv ist (mit **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste)
- {Master B} Fader sich in der untersten Stellung befindet
- MIX Chase aktiv ist, wählen Sie dies mit der **<PARK>** Taste über dem MASTER B Fader im Chase/Scenen Modus. Die [MIX CHASE] Leuchte befindet sich über dem FADE Fader, diese muss brennen.
- Blackout nicht aktiv ist.
- Alle PRESET Fader (A und B) sich in der untersten Position befinden.

Schieben Sie nun den {PRESET B 1} Fader nach oben. Das gespeicherte Lichtbild erscheint auf den grünen LEDs (und Ihren Lichtquellen).

Sie können durch das gleichzeitige Setzen mehrerer Preset B Fader auf eine Position über 0 ein kombiniertes Lichtbild schaffen. Dessen Intensität Sie mit dem Master B Fader ändern können.
Mit den Preset B Flash Tasten können Sie die Lichtbilder auch schnell auf 100% setzen. Wiederholen Sie das Verfahren zum Speichern der Scenen noch einmal, um Lichtbilder auf die Seite 2 zu speichern. Achten Sie darauf, dass der Preset B Fader 1 bis einschließlich 3 von Seite 2 auch Lichtbilder enthalten (Achten Sie darauf, dass diese gut zu unterscheiden sind von den anderen Scenen). Überprüfen Sie diese Scenen auch.

- **Seite für Seite**

Sie haben nun Lichtbilder für die Preset B Fader 1 bis einschließlich 6 von Seite 1 und die Preset B Faders 1 bis einschließlich 3 von Seite 2. Die Preset Fader 1 bis einschließlich 3 können nun 2 verschiedene Scenen zeigen, je nach Seitenwahl.
Führen Sie folgende Schritte aus:

- Setzen Sie alle {Preset B} Fader in die unterste Position.
- Aktivieren Sie die Seite 1 mit der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
- Schieben Sie {Preset B 1} Fader 1 in die oberste Position. Die gespeicherte Scene wird gezeigt.
- Aktivieren Sie Seite 2 mit der <PAGE/REC CLEAR> Taste
- Dieselbe Scene wird noch immer gezeigt.
- Schieben Sie {Preset B 1} Fader in die unterste Position.
- Schieben Sie {Preset B 1} Fader in die oberste Position. Die in Preset B 1 von Seite 2 gespeicherte Scene wird jetzt gezeigt.
- Der Inhalt des Preset B Faders hat somit geändert. Dies ist geschehen, als der Fader sich in der untersten Position befunden hat.

- **Scene ändern**

Manchmal erweist sich eine gespeicherte Scene als ungenügend. Dann kann man:

- Die Scene vollständig neu einstellen und speichern
- Die Scene durch eine Erhöhung oder Verringerung der Intensität bestimmter Kanälen anpassen

Man wendet dasselbe Verfahren an wie zum Speichern einer Scene. Sobald man mit **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>** den Arbeitsspeicher im Preset B Fader speichert, wird das alte Lichtbild mit dem neuen überschrieben.

Wenn nur die Intensität von einem oder einigen Kanälen einer Scene geändert werden muss, ist es einfacher, die aktuelle Scene aufzurufen und diese anzupassen. Das CMX24 hat einen speziellen Edit-Modus, der eine Änderung der Kanäle ermöglicht.

Zunächst muss der gewünschte Preset B Fader, in der die Scene gespeichert ist, in den Edit-Modus gesetzt werden:

- Achten Sie darauf, dass der Programmier-Modus aktiv ist.
- Achten Sie darauf, dass Chase/Scenen aktiv ist.
- Setzen Sie alle Preset A Fader in die unterste Position
- Wählen Sie die richtige Seite mit der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
- Bringen Sie den Preset B Fader in den Edit-Modus:
  - Halten Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste. X müssen Sie ersetzen durch 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 oder 12 entsprechend dem Preset B Fader, den Sie anpassen möchten
  - Lassen Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste los
  - Die gelbe Leuchte über dem Preset B Fader leuchtet auf und das aktuelle Lichtbild wird ausgestrahlt, ungeachtet der Position der Preset B Fader und des Master B Fader.

Jetzt kann man die Intensität der Kanäle erhöhen durch:

- Halten Sie die **<UP/CHASE REV>** Taste gedrückt
- Halten Sie die **<PRESET A x>** Taste des Kanals, dessen Intensität Sie erhöhen möchten, gedrückt
- Benutzen Sie die **<PRESET B x>** Taste für Kanäle 13 bis einschließlich 24.
- Sie sehen an Ihren Lichtquellen und auf Ihrem Display, dass die Intensität langsam zunimmt.
- Lassen Sie die Tasten los, sobald die gewünschte Intensität erreicht ist.

Die Verringerung der Intensität der Kanäle ist möglich durch:

- Halten Sie die **<DOWN/BEAT REV>** Taste gedrückt
- Halten Sie die **<PRESET A x>** Taste des Kanals, dessen Intensität Sie erhöhen möchten, gedrückt
- Benutzen Sie **<PRESET B x>** Taste für Kanäle 13 bis einschließlich 24.
- Sie sehen an Ihren Lichtquellen und auf Ihrem Display, dass die Intensität langsam abnimmt.
- Lassen Sie die Tasten los, sobald die gewünschte Intensität erreicht ist.

!! Die eingestellte Intensität wird direkt gespeichert, es gibt keine Möglichkeit die Anpassungen rückgängig zu machen.

Verlassen Sie den Edit-Modus mit:

- Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz auf die **<KILL/REC EXIT>** Taste
- Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los
- Der normale Output der Lichtsteuerung wird wieder angezeigt.

- **Chase speichern**

Ein Chase ist eine Folge von Lichtbildern, die in einem bestimmten Rhythmus gezeigt werden.
Die Steuerung macht eigentlich keinen Unterschied zwischen Scenen und Chases. Eine Scene ist einfach ein Chase mit einem Lichtbild. Sie werden daher feststellen, dass die Methode zur Speicherung eines Chase beinahe mit der Methode zur Speicherung einer Scene übereinstimmt.
(In diesem Moment ist der Programmier-Modus aktiviert, wenn nicht, muss er aktiviert werden.)
Achten Sie darauf, dass der Arbeitsspeicher leer ist:

- Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz die **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
- Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Wir werden eine Chase erstellen, der aus 4 Lichtbilder besteht. Achten Sie darauf, dass Ihr Programmmodus funktioniert und dass Ihr Master nicht auf 0 steht

Lichtbild 1
Stellen Sie das erste Lichtbild ein:
- Kanal 1 auf 100%
- Alle anderen Kanäle auf 0%

Speichern Sie nun das Lichtbild im Arbeitsspeicher:
- Drücken Sie kurz auf die **<RECORD/SHIFT>** Taste
- Auf dem Display erscheint **[001]**, erstes Lichtbild

Lichtbild 2
Stellen Sie das zweite Lichtbild ein:
- Kanal 2 auf 100%
- Alle anderen Kanäle auf 0%

Speichern Sie nun das Lichtbild im Arbeitsspeicher:
- Drücken Sie kurz auf die **<RECORD/SHIFT>** Taste
- Auf dem Display erscheint **[002],** zweites Lichtbild

Lichtbild 3
Stellen Sie das dritte Lichtbild ein:
- Kanal 3 auf 100%
- Alle anderen Kanäle auf 0%

Speichern Sie nun das Lichtbild im Arbeitsspeicher:
- Drücken Sie kurz auf die **<RECORD/SHIFT>** Taste
- Auf dem Display erscheint **[003],** drittes Lichtbild

Lichtbild 4
Stellen Sie das vierte Lichtbild ein:
- Kanal 4 auf 100%
- Alle anderen Kanäle auf 0%

Speichern Sie nun das Lichtbild im Arbeitsspeicher:
- Drücken Sie kurz auf die **<RECORD/SHIFT>** Taste
- Auf dem Display erscheint **[004],** viertes Lichtbild

Die vier Lichtbilder sind nun im Arbeitsspeicher gespeichert. Jetzt speichern wir den Arbeitsspeicher unter Preset B 7 Fader von Seite 1:
- Wählen Sie Seite 1 durch kurzes Drücken der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste bis die Leuchte über 1 aufleuchtet.
- Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz die **<PRESET B 7>** Taste
- Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Sie haben nun ein Chase unter dem Preset B 7 Fader gespeichert. Der Arbeitsspeicher wurde geleert.

- **Chase zeigen**

Im Chase/Scenen Modus können Sie den gespeicherten Chase jetzt ausstrahlen. Achten Sie darauf, dass:
- Chase/Scenen Modus aktiv ist (mit **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste)
- {MASTER B} Fader sich in der untersten Stellung befindet
- {SPEED} Fader sich in der obersten Stellung befindet
- {FADER} Fader sich in der obersten Stellung befindet
- MIX Chase aktiv ist, wählen Sie dies mit der **<PARK>** Taste über dem MASTER B Fader, im Chase/Scenen Modus. Die [MIX CHASE] Leuchte befindet sich über dem FADE Fader, diese muss brennen.
- Blackout nicht aktiv ist
- Audio nicht aktiv ist, drücken Sie kurz die **<AUDIO>** Taste bis die [AUDIO] Leuchte ausgeht.
- Alle Preset Faders (A und B) sich in der untersten Position befinden.

Schieben Sie nun den {PRESET B 7} Fader nach oben. Der Chase erscheint auf den grünen Leuchten (und Ihren Lichtquellen).

Sie können jetzt auch gleichzeitig weiterarbeiten mit:
- {SPEED} Fader, die Geschwindigkeit (Rhythmus) des Chase wird geändert
- {FADE} Fader, das eine Lichtbild wird in das andere faden, wenn die Fade-Zeit sehr hoch ist, kann es sein, dass die Leuchten nicht vollständig brennen oder dass der Chase sich nicht mehr verändert.

- **Chase manuell aktivieren**

Es ist manchmal praktisch, jeden Schritt des Chases manuell zu aktivieren.
Dies geht ganz einfach:
- {SPEED} Fader in der untersten Position, SHOW MODE
- <STEP> Taste über dem Speed Fader kurz drücken.

Bei jedem Drücken der STEP Taste wird der Chase das folgende Lichtbild aktivieren.

- **Chase synchronisieren**

Oft möchte man den Chase mit der Musik synchronisieren. Das CMX24 bietet die Möglichkeit, zwei mal eine Taste zu drücken und die Zeit dazwischen als Geschwindigkeit für die Chases zu benutzen (Zeit zwischen zwei Lichtbildern). Dies geschieht folgendermaßen:
Drücken Sie im Takt der Musik (wenn Sie keine Musik hören, bestimmen Sie eben selbst einen Takt) zwei Mal auf die **<TAP SYNC>** Taste.

Der Chase wird mit der Zeitspanne zwischen den beiden Tastendrückern arbeiten ungeachtet der Stellung des {SPEED} Faders.
! Sobald der {SPEED} Fader verschoben wird, wird der Speed Fader wieder die Chase-Zeit bestimmen!

- **Geschwindigkeit festlegen**

Wenn mehrere Chases aktiv sind, wird der {SPEED} Fader, **<STEP>** Taste, **<TAP SYNC>** Taste alle Chases beeinflussen. Manchmal ist es praktisch die Geschwindigkeit festzulegen, so dass diese immer gleich ist, ungeachtet des Speed Faders, Step und Tap sync Tasten.

Dies geht ganz einfach folgendermaßen:
- Stellen Sie eine Zeit für den Chase mit dem {SPEED} Fader oder der **<TAP SYNC>** Taste ein.
- Achten Sie darauf, dass der {SPEED} Fader nicht in der untersten Stellung, SHOW MODE steht.
- Halten Sie die **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste des PRESET B Faders, in dem sich der Chase befindet
- Lassen Sie die **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste los

Die Zeit ist jetzt zusammen mit dem Chase im PRESET B Fader gespeichert.

Löschen:
Sie können die gespeicherte Geschwindigkeit folgendermaßen wieder löschen:
- Achten Sie darauf, dass der {SPEED} Fader in der untersten Stellung, SHOW MODUS steht.
- Halten Sie die **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste des PRESET B Faders, in dem sich der Chase sich befindet
- Lassen Sie die **<MODE SELECT/REC SPEED>** Taste los

Jetzt ist die Zeit aus dem PRESET B Fader gelöscht. Sie können jetzt wieder die Zeit ändern mit dem {SPEED} Fader und der **<TAP SYNC>** Taste.

- **Audio**

Das CMX24 enthält ein eingebautes Mikrofon (das Sie durch Klatschen aktivieren können)
Wenn Sie über eine Audioquelle verfügen, zum Beispiel einen CD-Spieler, Mischpult, können Sie auch hiermit synchronisieren. Schließen Sie die Audioquelle an den LINE IN Eingang des CMX24 über einen Cinch (RCA) Eingang an. Drücken Sie kurz auf die **<AUDIO>** Taste bis die [AUDIO] Leuchte aufleuchtet. Schieben Sie mit dem {AUDIO FADER} Fader bis der Chase mit der Musik synchron ist.
Sie können das Audiogerät ausschalten durch:
- Kurzes Drücken der **<AUDIO>** Taste bis die [AUDIO] Leuchte ausgeht.

- **Chase Richtung umkehren**

Sie können die Laufrichtung eines Chase ändern. Die Chases werden dann rückwärts laufen statt vorwärts. Es gibt 4 Möglichkeiten dies zu tun.

ALL REV
Alle Chases ändern die Richtung.
- Drücken Sie kurz auf die **<EDIT/REV ALL>** Taste, der Chase ändert die Richtung.
- Wiederholen Sie das noch einmal, um die vorherige Richtung wieder zurückzuerhalten.

REV ONE

Die Richtung eines bestimmten Chases ändern

- Halten Sie die **<DELETE/REV ONE>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz die **<PRESET B x>** Taste, die den Chase enthält, dessen Richtung geändert werden soll.
- Lassen Sie die **<DELETE/REV ONE>** Taste los

CHASE REV

Die Richtung aller Chases, deren Geschwindigkeit nicht im Preset B Fader gespeichert ist, ändern.

- Drücken Sie kurz auf die **<UP/CHASE REV>** Taste, der Chase ändert seine Richtung.
- Wiederholen Sie das noch einmal, um die vorherige Richtung wieder zurückzuerhalten.

BEAT REV

Die Richtung aller Chases, deren Geschwindigkeit im Preset B Fader gespeichert ist, ändern.

- Drücken Sie kurz auf die **<DOWN/BEAT REV>** Taste, der Chase ändert seine Richtung.
- Wiederholen Sie das noch einmal, um die vorherige Richtung wieder zurückzuerhalten.

- **Chase ändern**

Es gibt 3 Möglichkeiten, Chases zu ändern. Man kann:

A. Intensität der Lichtbilder ändern
B. Lichtbilder (Scenen) hinzufügen
C. Lichtbilder (Scenen) entfernen

A. Intensität anpassen:

Mit dieser Methode kann die Intensität der Lichtbilder angepasst werden:

- Achten Sie darauf, dass der Programmier-Modus aktiv ist.
- Achten Sie darauf, dass Chase/Scenen aktiv ist.
- Setzen Sie alle Preset A Fader in die unterste Position
- Wählen Sie die richtige Seite mit der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
- Bringen Sie den Preset B x Fader in den Edit-Modus
  - o Halten Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste
  - o Lassen Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste los
  - o Die gelbe Leuchte über dem Preset B Fader leuchtet auf und das aktuelle Lichtbild wird gezeigt, ungeachtet der Position des Preset B Faders und des Master B Faders.
- Wählen Sie das Lichtbild, das Sie anpassen möchten, mit der **<STEP>** Taste.
- Die Intensität der Kanäle kann erhöht werden durch:
  - o Halten Sie die **<UP/CHASE REV>** Taste gedrückt
  - o Halten Sie die **<PRESET A x>** Taste für Kanäle 1 bis einschließlich 12 gedrückt. Benutzen Sie die **<PRESET B x>** Taste für Kanäle 13 bis einschließlich 24.
  - o Sie erkennen den langsamen Anstieg der Intensität auf dem Display (und Ihren Lichtquellen)
  - o Lassen Sie die Tasten los, sobald die gewünschte Intensität erreicht ist.
- Die Intensität der Kanäle kann verringert werden durch:
  - o Halten Sie die **<DOWN/BEAT REV>** Taste gedrückt
  - o Halten Sie die **<PRESET A x>** Taste gedrückt für Kanäle 1 bis einschließlich 12. Benutzen Sie die **<PRESET B x>** Taste für Kanäle 13 bis einschließlich 24.
  - o Sie erkennen die langsame Abnahme der Intensität auf dem Display (und Ihren Lichtquellen
  - o Lassen Sie die Tasten los, sobald die gewünschte Intensität erreicht ist.
- Wiederholen Sie diesen Vorgang bis die Lichtbilder zufrieden stellend sind
- Verlassen Sie den Edit-Modus mit:
  - o Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<KILL/REC EXIT>** Taste
  - o Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los
  - o Der normale Output der Lichtsteuerung wird wieder angezeigt

!! Die eingestellte Intensität wird direkt gespeichert, es gibt keine Möglichkeit die Anpassungen rückgängig zu machen.

B. Lichtbilder hinzufügen:

Diese Methode ermöglicht einem Chase ein neues Lichtbild (Scene) hinzuzufügen. Mehrere Lichtbilder lassen sich durch Wiederholen des Vorgangs hinzufügen.

- Achten Sie darauf, dass der Programmier-Modus aktiv ist.
- Achten Sie darauf, dass Chase/Scenen aktiv ist.
- Achten Sie darauf, dass alle Preset B Fader in der untersten Position stehen
- Achten Sie darauf, dass der Arbeitsspeicher leer ist:
  - o Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
  - o Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los
- Stellen Sie das neue Lichtbild ein, damit es auf den grünen Leuchten (und Ihrer Lichtquelle) erscheint, eventuell im Single Preset Modus um alle 24 Kanäle benutzen zu können
- Drücken Sie kurz auf die **<RECORD/SHIFT>** Taste. Das Lichtbild ist jetzt im Arbeitsspeicher gespeichert
- Wenn Sie den Single Preset Modus aktiviert haben, um das Lichtbild zu schaffen, müssen Sie jetzt wieder zurück in den Chase/Scenen Modus
- Setzen Sie alle Preset A und B Fader in die unterste Position
- Wählen Sie die richtige Seite mit der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
- Bringen Sie den Preset B x Fader in den Edit-Modus
  - o Halten Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste
  - o Lassen Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste los
  - o Die gelbe Leuchte über dem Preset B Fader leuchtet auf und das aktuelle Lichtbild wird gezeigt, ungeachtet der Position des Preset B Faders und des Master B Faders.
- Drücken Sie auf die **<STEP>** Taste bis Sie das Lichtbild erreichen, VOR DEM das neue Lichtbild eingefügt werden soll.
- Drücken Sie kurz die **<INSERT/0% OR 0-255>** Taste.
- Verlassen Sie den Edit-Modus mit
  - o Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<KILL/REC EXIT>** Taste
  - o Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los
  - o Der normale Output der Lichtsteuerung wird wieder angezeigt

C. Lichtbilder löschen:

Diese Methode ermöglicht ein Lichtbild aus einem Chase zu entfernen.

!! Der Löschvorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

- Achten Sie darauf, dass der Programmier-Modus aktiv ist.
- Achten Sie darauf, dass Chase/Scenen aktiv ist.
- Setzen Sie alle Preset A Fader in die unterste Position
- Wählen Sie die richtige Seite mit der **<PAGE/REC CLEAR>** Taste
- Bringen Sie den Preset B x Fader in den Edit-Modus:
  - o Halten Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste
  - o Lassen Sie die **<EDIT/ALL REV>** Taste los
  - o Die gelbe Leuchte über dem Preset B Fader leuchtet auf und das aktuelle Lichtbild wird gezeigt, ungeachtet der Position des Preset B Faders und des Master B Faders.
- Wählen Sie mit der **<STEP>** Taste das Lichtbild, das Sie löschen möchten.
- Drücken Sie kurz auf die **<DELETE/REV ONE> T**aste
- Wählen Sie eventuell ein anderes Lichtbild mit der **<STEP>** Taste und löschen Sie es mit der **<DELETE/REV ONE>** Taste
- Verlassen Sie den Edit- Modus mit
  - o Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - o Drücken Sie kurz auf die **<KILL/REC EXIT>** Taste
  - o Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los
  - o Der normale Output der Lichtsteuerung wird wieder angezeigt

- **Preset B Fader leeren**

Ein bestimmter Preset B Fader kann folgendermaßen geleert werden:

- !! Es gibt keine Möglichkeit, diesen Vorgang rückgängig zu machen!!
- Achten Sie darauf, dass der Programmier-Modus aktiv ist.
- Halten Sie die <RECORD/SHIFT> Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste des gewünschten Preset B Faders
- Drücken Sie kurz auf die **<PRESET B x>** Taste des gewünschten Preset B Faders
- Die Preset B x Taste wurde somit zweimal kurz gedrückt.
- Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

- **Preset B Fader kopieren**

!! Geht nur mit Scenen!!

Manchmal möchte man eine bestehende Scene auf einen anderen Preset B Fader kopieren, um diese Scene noch mal zu verwenden oder als Basis für eine neue Scene zu verwenden.

- Achten Sie darauf, dass Chase/Scene Modus aktiv ist
- Setzen Sie alle Preset A Fader in die unterste Position (oder den Master A Fader)
- Setzen Sie alle Preset B Fader in die unterste Position
- Setzen Sie den Master B Fader in die unterste Position (100%)
- Ändern Sie eventuell die Seite
- Schieben Sie den Preset B Fader, in dem sich die zu kopierende Scene befindet auf 100%
- **<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>** Arbeitsspeicher leeren
- **<RECORD/SHIFT>** Scene speichern
- Eventuell die Seite ändern
- **<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>** Speichern Sie die Scene in einem anderen Preset B Fader, die Scene ist jetzt kopiert

- **CHASE löschen**

Im Chase/Scenen Modus kann der Chase oder die Scene aus einem Preset B Fader folgendermaßen gelöscht werden:

- **<PAGE/REC CLEAR>** Taste benutzen, um die richtige Seite zu wählen
- **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt halten
- **<PRESET B x**> Taste kurz drücken
- Noch einmal **<PRESET B x>** Taste kurz drücken
- **<RECORD/SHIFT>** Taste loslassen

- **Blind/Home**

Im Chase/Scenen Modus kann man die **<Blind>** und **<Home>** Tasten benutzen. Diese Tasten haben im Single Preset und Double Preset Modus keine Funktion.

- Preset A

Mit der folgenden Methode können die Kanäle 1 bis einschließlich 12 von den Preset B Scenen/Chases abkoppeln. Die Intensität wird dann nur von dem Preset A Fader, Master A Fader und den Flash Tasten bestimmt.

  - Halten Sie die **<BLIND>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf eine **<Preset A x>** Taste
  - Lassen Sie die **<BLIND>** Taste los

Zur Ausführung eines Tests ist es am einfachsten einen Chase zu aktivieren (mit einem Preset B Fader) und dann einen in dem Chase vorkommenden Kanal auf BLIND zu setzen. Jetzt kann die Intensität mit dem Preset A Fader angepasst werden. Der Kanal wird dem Chase nicht mehr folgen. Die FULL-ON Taste wird den Kanal allerdings immer noch aktivieren.

Der Kanal kann folgendermaßen wieder in den normalen Modus gesetzt werden:

  - Halten Sie die **<HOME>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz die **<Preset A x>** Taste
  - Lassen Sie die **<HOME>** Taste los

- Preset B

Mit der folgenden Methode können die Kanäle 13 bis einschließlich 24 von den Preset B Scenen/Chases abgekoppelt werden. Die Intensität wird dann nur von dem Preset B Fader, Master A Fader und den Flash Tasten bestimmt.

  - Halten Sie die **<BLIND>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf eine **<Preset B x>** Taste
  - Lassen Sie die **<BLIND>** Taste los

Jetzt kann mit dem Preset B Fader die Intensität des Kanals geregelt werden. Der Preset B Fader ist somit nicht mehr an die Scene/Chases, die darin gespeichert sind, gekoppelt.

Der Kanal kann folgendermaßen wieder in den normalen Modus gesetzt werden:

  - Halten Sie die **<HOME>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz auf eine **<Preset B x>** Taste
  - Lassen Sie die **<HOME>** Taste los
  - Sie werden merken, dass der Preset B Fader direkt verwendet wird, um die/den gespeicherte/n Scene/Chase zu aktivieren. Es ist daher ratsam, den Preset B Fader vor der Aktivierung des normalen Modus in die unterste Position zu setzen

SINGLE CHASE

Der Single Chase Modus ist praktisch, um sehr schnell Chases zu schaffen.

Wenn Single Chase (mit der PARK Taste anwählen) aktiv ist, wird das CMX24 einen Chase machen von allen Preset B Fader, die sich zu dem Zeitpunkt nicht in der untersten Position befinden. Jeder Preset B Fader wird aktiviert, bis alle Lichtbilder im Fader einmal gezeigt worden sind. Dann wird der folgende Preset B Fader gezeigt.

Vorliegender Text geht davon aus, dass auf Seite 1 alle Preset B Fader mit einer Scene (1 bis einschließlich 6) oder einer Chase (7 bis einschließlich 12) ausgestattet sind.

Setzen Sie die Steuerung in den Single Chase Modus:

- Schieben Sie alle Preset A und B Fader in die unterste Position
- Achten Sie darauf, dass der Chase/Scenen Modus aktiv ist
- Drücken Sie kurz auf die **<PARK>** Taste über den Master B Fader
- [SINGLE CHASE] Leuchte über dem {FADE} Fader muss brennen, wenn nicht drücken Sie noch einmal auf die **<PARK>** Taste

Um den Effekt gut sehen zu können, sollten Sie den {FADE} Fader in die oberste Position setzen und den {SPEED} Fader verschieben bis das Display [1.05] anzeigt (1,05 Sekunden).

Schieben Sie nun die Preset B Fader 1 bis einschließlich 4 in die oberste Position. Sie sehen jetzt einen Chase, der sich aus den vier in den Fadern gespeicherten Lichtbildern zusammensetzt. Sie können die Geschwindigkeit mit dem {SPEED} Fader, der **<STEP>** Taste und der **<TAP SYNC>** Taste einstellen. Durch ein Verschieben der Preset B Fader können Sie den Chase ändern. Versuchen Sie auch die Preset B 7 bis einschließlich 12 Fader zu aktivieren.

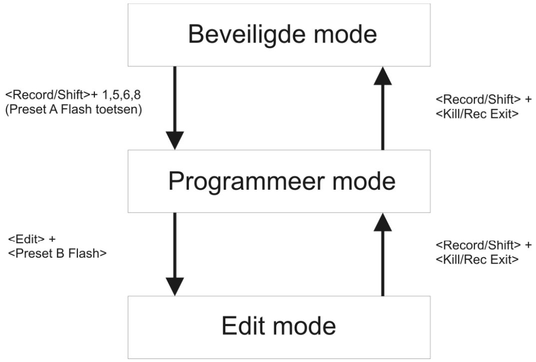
Auf diese Weise können Sie sehr schnell verschieden Chases herstellen, indem Sie in den Preset B Fader gespeicherte Scenen/Chases kombinieren.
Anmerkungen:

- Sollte der Preset B Fader eine Geschwindigkeit enthalten (mit REC SPEED gespeichert), wird diese nicht benutzt.
- Mit REV ALL, REV ONE, CHASE REV und BEAT REV kann man die Chase-Richtung von Chases in den Preset B Fadern umkehren jedoch nicht vom globalen Chase, der stets vom Preset B1 bis einschließlich 12 geht.
- Manchmal scheint es als ob der Chase zusätzliche Schritte enthält. Sie müssen sicher gehen, dass die Preset B Fader auf Null stehen, überprüfen Sie das mit dem Display.
- Die Flash-Tasten der Preset B Fader liefern dem Chase die Presets, man muss daher warten, bis der Chase den Preset aktiviert

MIDI Funktion:

- **MIDI IN Kanal einstellen:** Drücken Sie die Flash Taste 1 3X und halten Sie dabei die Record Taste gedrückt. Auf dem Display wird "CHI" erscheinen. Drücken Sie auf eine der Flash-Tasten von 1-16 um das MIDI IN an einen der Kanäle anzukoppeln. Wenn die LED über diesem Kanal brennt, ist der Kanal gut eingestellt. Drücken Sie anschließend die Record Taste wieder + die Record Exit Taste um das MIDI Setup zu verlassen.
- **MIDI OUT Kanal einstellen:** Drücken Sie die Flash Taste 2 3X und halten Sie dabei die Record Taste gedrückt. Auf dem Display wird "CHO" erscheinen. Drücken Sie auf eine der Flash-Tasten von 1-16 um das MIDI OUT an einen der Kanäle anzukoppeln. Wenn die LED über diesem Kanal brennt, ist der Kanal gut eingestellt. Drücken Sie anschließend die Record Taste wieder + die Record Exit Taste um das MIDI Setup zu verlassen.
- **MIDI File Dump empfangen:** Drücken Sie die Taste 3 3X und halten Sie dabei die Record Taste gedrückt. Auf dem Display wird "IN" erscheinen, was anzeigt, dass das Gerät bereit ist, den File Dump zu empfangen.
- **MIDI File Dump verschicken:** Drücken Sie die Flash Taste 4 3X und halten Sie dabei die Record Taste gedrückt. Auf dem Display wird "OUT" erscheinen, was anzeigt, dass das Gerät bereit ist, den File Dump zu verschicken.
- **WICHTIG:**
  - o Während eines File Dump wird keine andere Funktion des CMX24 arbeiten. Wenn dieser File Dump abgeschlossen ist, werden Sie die anderen Funktionen wieder benutzen können.

ARBEITSSCHEMA (FÜR WEITERE INFOS SIEHE VORANGEHENDES KAPITEL)



- Geschützten Modus aktivieren

<RECORD/SHIFT> + <KILL/REC EXIT> bis die Leuchte über der Record Taste ausgeht.
In diesem Modus können keine Chases/Scenen programmiert oder geändert werden.

- Programmier-Modus aktivieren
  - Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
  - Drücken Sie kurz die **<PRESET A 1>** Taste
  - Drücken Sie kurz die **<PRESET A 5>** Taste
  - Drücken Sie kurz die **<PRESET A 6>** Taste
  - Drücken Sie kurz die **<PRESET A 8>** Taste
  - Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

- Edit-Modus aktivieren

<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>
!! Funktioniert nur, wenn der Programmier-Modus eingeschaltet ist.

- Steuerung leeren

!! Folgendes Verfahren löscht den gesamten Speicher!!
Der Programmier-Modus muss eingeschaltet sein!!

- Halten Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste gedrückt
- Drücken Sie kurz die **<PRESET A 1>** Taste
- Drücken Sie kurz die **<PRESET A 3>** Taste
- Drücken Sie kurz die **<PRESET A 2>** Taste
- Drücken Sie kurz die **<PRESET A 3>** Taste
- Lassen Sie die **<RECORD/SHIFT>** Taste los

Arbeitsspeicher leeren
<RECORD/SHIFT> + <REC CLEAR>

Scene speichern
Programmier-Modus aktiv

<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Arbeitsspeicher leer
<RECORD/SHIFT>	Lichtbild in Arbeitsspeicher speichern
<PAGE/REC CLEAR>	Seite wählen
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Arbeitsspeicher in Preset B

Scene ändern
Programmier-Modus aktiv

<PAGE/REC CLEAR>	Seite wählen
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit Modus aktivieren
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Intensität erhöhen
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Intensität verringern
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Edit Modus verlassen

Chase speichern
Programmier-Modus aktiv

<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Arbeitsspeicher leer
<RECORD/SHIFT>	Lichtbild in Arbeitsspeicher speichern für jedes Lichtbild wiederholen
<PAGE/REC CLEAR>	Seite wählen
<RECORD/SHIFT> + <PRESET B x>	Arbeitsspeicher in Preset B

Chase Lichtbilder ändern
Programmier-Modus aktiv:

<PAGE/REC CLEAR>	Seite wählen
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit Modus aktivieren
<STEP>	Lichtbild wählen
<UP/CHASE REV> + <PRESET A/B x>	Intensität erhöhen
<DOWN/BEAT REV> + <PRESET A/B x>	Intensität verringern
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Edit Modus verlassen

Chase Lichtbild hinzufügen
Programmier-Modus aktiv

<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Arbeitsspeicher leer
<RECORD/SHIFT>	Lichtbild in Arbeitsspeicher speichern
<PAGE/REC CLEAR>	Seite wählen
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit Modus aktivieren
<STEP>	Lichtbild wählen VOR DEM das neue Lichtbild kommen soll
<INSERT/% or 0-255>	Lichtbild hinzufügen
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Edit Modus verlassen

Chase Lichtbild löschen
Programmier-Modus aktiv

<PAGE/REC CLEAR>	Seite wählen
<EDIT/ALL REV> + <PRESET B x>	Edit Modus aktivieren
<STEP>	Lichtbild wählen

<DELETE/REV ONE>	Lichtbild entfernen
<RECORD/SHIFT> + <PAGE/REC CLEAR>	Edit Modus verlassen

TECHNISCHE EINZELHEITEN

AC/DC Power adapter:	AC 230V, 50Hz → 12Vdc / 500mA
Klangregler:	100 mV~1 Vpp & Eingebautes Mikrofon
DMX Anschlüsse:	3-pin XLR Stecker/Buchse
MIDI-Signal:	DIN 5pin Standard
Abmessungen:	482 x 264 x 85mm
Gewicht:	4,3kg

Technische Änderungen können auch ohne Vorankündigung vorgenommen werden!
Sie können sich die neueste Version dieses Benutzerhandbuches von unserer Website herunterladen: www.beglec.com